

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества г. Алзамай»

Рассмотрена на педагогическом совете:

Протокол № 4 от «26» 08. 2025 г.

Утверждена  
приказом директора  
МБУДО «ДДТ г. Алзамай»  
Приказ № 86 от «29» 08. 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Звонкие голоса»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчик программы:  
Субботина Г. Ш.,  
учитель музыки,  
первая квалификационная категория

г. Алзамай, 2025 г.

## **Содержание**

<b>Раздел I. Пояснительная записка</b>	3
1.1 Информационные материалы, направленность	3
1.2 Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
1.3 Новизна и отличительные особенности программы	4
1.4 Адресат программы и сроки освоения программы	5
1.5 Форма обучения, режим занятий, объем	5
1.6 Цель и задачи программы	6
<b>Раздел II. Комплекс основных характеристик программы</b>	6
2.1 Учебный план 1 год	6
2.2 Содержание учебного плана	7
2.3 Учебный план 2 год	10
2.4 Содержание учебного плана	11
2.5 Планируемые результаты	14
<b>Раздел III. Организационно-педагогические условия</b>	15
3.1 Формы аттестации и оценочные материалы	15
3.2 Методические материалы	16
3.3 Календарный учебный график	18
<b>Раздел IV. Условия реализации</b>	19
4.1 Материально-технические условия	19
4.2 Кадровое обеспечение программы	19
<b>Раздел V. Список литературы</b>	19
<b>Приложения</b>	21

## **Раздел I.**

### **Пояснительная записка**

**1.1 Программа «Звонкие голоса»** разработана на основе последовательного развития и адресована детям с обычными музыкальными способностями. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. А пение обладает огромной силой воздействия на слушателей и самих исполнителей. Обучение пению способствует не только развитию музыкальных навыков, но и формированию здоровой психики ребенка, его эмоциальному развитию, способности к сопереживанию. Пение, как активная исполнительская деятельность, вовлекает детей в творческий процесс, и способствует формированию их способностей. Работа с детьми на музыкальных занятиях развивает художественный вкус, так как происходит знакомство с лучшими образцами вокального искусства. В то же время, занимаясь по этой программе, дети начинают понимать, что хоровое искусство – это не только яркие, запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. Занятия предусматривают развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» составлена в соответствии с действующим законодательством в сфере образования.

**Направленность программы** художественная и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры и эстетического вкуса, а также на организацию их свободного времени. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности.

**1.2 Актуальность программы** обусловлена тем, что музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Разнообразный репертуар для вокального ансамбля включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную. Наряду с сольным исполнением эстрадной музыки, возникает потребность в ансамблевом исполнении. Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющий совместными усилиями создавать художественный образ, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий вокальные навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что её реализация, органично вписываясь в единое образовательное пространство школы, оставаясь звеном в системе дополнительного образования школы, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствует формированию художественно-эстетического вкуса обучающегося, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям. В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход:* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Творческий метод:* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

*Системный подход:* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

*Метод импровизации и сценического движения:* это один из основных производных программы: умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это - предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движений под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**1.3 Новизна программы.** Реализация программы и занятия вокально-хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно - исполнительского образа.

**Отличительные особенности программы.** В ходе разработки программы были проанализированы следующие программы: «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой, программы дополнительного образования «Гармония».

Программа предполагает использование следующих методик постановки голоса для эстрадных вокалистов: комплекс дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой, методика американского педагога-музыканта Сета Риггса «Техника пения в речевой позиции», которая помогает значительно увеличить диапазон голоса певца; работу по методике В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса».

При этом из работы не исключается классическая методика стиля bell canto, применяемая в академическом пении, но с учетом специфики эстрадной постановки голоса.

Еще одной отличительной особенностью программы является подбор репертуара, разнообразного по тематике, в интересных современных аранжировках, соответствующих

техническим возможностям коллектива. Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое пение, подобно хоровому, развивает гармонический слух, чувство ансамбля, оберегая певцов от форсирования звука. В ансамбле детальнее, чем в хоре ведется работа над голосом, партией. В хоре сложнее устраниТЬ вокальные дефекты отдельных певцов.

При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. Темы программы построены по вокальным навыкам, которые необходимо развить у учащихся в процессе прохождения репертуарного плана. Темы постепенно усложняются ко второму году обучения.

#### **1.4 Адресат программы:**

Программа рассчитана на работу с обучающимися 7 - 15 лет, с 1 – 7 класс

*Возраст обучающихся в группах:* 1 группа 7-10 лет,

2 группа 11-15 лет.

*Условия набора обучающихся:* для обучения принимаются все желающие.

*Количество обучающихся в группах – 15-17 человек.*

#### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года (всего 288 часов)

Первый год обучения – 144 часа

Второй год обучения – 144 часа

#### **1.5 Форма обучения – очная**

Форма объединения – кружок. В кружках занимаются и девочки, и мальчики.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- участие в конкурсах, концертах.

**Режим занятий:** Работа с детьми проводится в коллективной форме, по группам и индивидуальной ( сольной).

Продолжительность занятий выдерживается согласно Сан Пин по годам обучения:

На индивидуальные занятия с обучающимися отводится до 30% времени (10% на

коррекцию, 20% на работу с одарёнными обучающимися). Работа с обучающимися

ведётся в течение всего календарного года, в каникулярное время проводятся культурно – досуговые мероприятия.

Учебный план является гибким, возможны изменения в количестве часов на ту или иную тему, замена тем по обоснованным причинам, в программу могут быть включены: проведение непредвиденных экскурсий, встреч, конкурсов, концертов.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

#### **Уровень освоения программы - базовый.**

#### **Объем программы:**

- первый год обучения 144 часа

2 раза в неделю по 1 часу;

1 раз в неделю 2 часа, после каждого часа занятий 10-ти минутный перерыв;

- второй год обучения 144 часа

2 раза в неделю по 2 часа, после каждого часа занятий 10-ти минутный перерыв.

### **1.6 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего и среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, развивающих и воспитательных задач.

#### **Образовательные:**

- овладение вокально-певческими навыками;
- знакомство с образцами классической, народной, современной музыки;
- освоение музыкальной грамотности в рамках программы;
- обучение основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- формирование навыка публичных выступлений;

#### **Развивающие:**

- умение организовывать учебное сотрудничество;
- развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развитие навыков организации, планирования, анализа, оценки учебной деятельности;
- развитие таких черт личности как эмоциональность, артистичность, творческая активность, способствующих раскрытию творческих способностей.

#### **Воспитательные:**

- воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству и творческим профессиям;
- воспитание российской гражданской идентичности через осознание культуры своего народа;
- воспитание таких личностных качеств, как ответственность, трудолюбие;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу.
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

## **Раздел II. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1 Учебный план 1- го года обучения**

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля, аттестации
<b>Раздел 1. Введение в предмет.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, прослушивание
1.2	Знакомство с предметом «Вокально – хоровое пение»	1	1	2	Пед. наблюдение
1.3	Строение голосового аппарата	1	1	2	Пед. наблюдение
<b>Раздел 2. Вокально-хоровые навыки.</b>					

<b>Работа над репертуаром.</b>		<b>11</b>	<b>103</b>	<b>114</b>	
2.1	Дыхание	2	17	19	Групповой и индивидуальный педагогический контроль
	Промежуточная аттестация	-	2	2	Контрольный урок, тест
2.2	Звукообразование	2	16	18	Пед. наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное
2.3	Певческая артикуляция	2	19	21	Пед. наблюдение, экспресс-опрос
	Промежуточная аттестация	-	2	2	Устный опрос, викторина
2.4	Интонация	2	20	22	Прослушивание групповое и индивидуальное
2.5	Дирижёрский жест	1	3	4	Пед. наблюдение
2.6	Ансамбль и строй	2	21	23	Прослушивание групповое и индивидуальное
	Промежуточная аттестация	-	3	3	Творческие задания, конкурсы
<b>Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность</b>		<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	
3.1	Техника работы с микрофоном	2	15	17	Пед. Наблюдение
3.2	Исполнительская практика	1	3	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ
	Итоговая аттестация	-	3	3	Контрольный урок, концерт, самооценка, самоанализ
<b>Всего:</b>		<b>17</b>	<b>127</b>	<b>144</b>	

## 2.2 Содержание учебного плана 1 года обучения

## **Раздел 1. Введение в предмет.** Теоретических- 3 ч., практических- 3 ч.

Тема 1.1 Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1ч): Знакомство с программой на учебный год, план творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика (1ч): Знакомство, прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Тема 1.2. Знакомство с предметом (2ч.)

Теория (1ч): Знакомство с предметом «Эстрадный вокальный ансамбль». Понятие «Вокальный ансамбль», отличительные особенности академического вокального ансамбля и эстрадного вокального ансамбля. Зарождение и истоки эстрадно - джазового вокального искусства.

Практика (1ч): Пение несложных мелодий, попевок, упражнений, песен в унисон. Подбор репертуара.

Тема 1.3 Сведения о строении голосового аппарата (2ч.)

Теория (1ч): Составляющие голосового аппарата: дыхательный аппарат (механизм дыхания)-легкие, бронхи, речевой аппарат (артикуляционный), гортань с голосовыми связками и резонаторы.

Практика (1ч): Упражнения «Зевок», «Мычание». «Речевая позиция». Акцентировка внимания на расслабленном положении гортани, три положения гортани - низкое, среднее и высокое и его влияние на смену регистра голоса.

## **Раздел 2. Вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром**

Теоретических- 11 ч., практических- 103 ч.

Тема 2.1 Дыхание (19 ч): Освоение певческой установки и типов дыхания. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста.

Теория (2ч.): Вокально-телесная схема. Положение: корпуса, головы, шеи, мышц лица, гортани; плечевое поле; диафрагма. Снятие эмоциональной зажатости корпуса на уроке, в концертной деятельности. Дыхание обычное и певческое. Певческая опора звука. Роль певческого дыхания в процессе голосообразования. Основные типы певческого дыхания. Нижнее - рёберное диафрагматическое дыхание как самое оптимальное. Цепное дыхание, его правила.

Практика (17 ч.): Певческая деятельность, направленная на освоение нижне - рёберного диафрагматического типа дыхания. Равномерное распределение дыхания на короткие фразы. Типы дыхания. Работа мышц диафрагмы. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Выполнение упражнений на дыхание. Легкие песни для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Упражнения на цепное дыхание.

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Тема 2.2 Звукообразование (18ч.)

Теория (2ч): Мягкая, твердая, придыхательная атака звука. Особенности применения атаки звука различными возрастными категориями (детской, мужской, женской). Что такое «оперный звук». Значение опоры звука в вокальном исполнении. Вокальное звукообразование – единообразное формирование гласных звуков. Губы и согласные, пучки согласных.

Практика (16ч): Певческая деятельность, направленная на приобретение навыков мягкой

атаки звука и опёртого звука в исполнительской деятельности. Звуковедение – легато и кантилена. Стаккато. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. «Задавленный» звук. «Гнусавый звук». Работа с «пестрым» звучанием, форсированным звуком. Пение на зевке с закрытым ртом.

### Тема 2.3 Певческая артикуляция. (21ч.)

Теория (2ч): Значение артикуляции в пении. Роль и характеристика составляющих артикуляционный аппарат. Хоровое пение как синтетическое искусство, объединяющее речь и музыку. Значение слова в пении. Живая и литературная речь. Различия в написании и произнесении слов. Распределение гласных по способу их произношения. Правильное произношение слов в связи с нормами литературного языка (орфоэпии). Орфоэпия в ансамблевом пении. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свобода нижней челюсти.

Практика (19ч): Исполнительская певческая деятельность, направленная на приобретение навыков единой манеры формирования гласных и согласных звуков. Подвижность языка. Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Вокально-хоровые упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Дикция. Губы и согласные. Пучки согласных. Формирование гласных. Скороговорки. Разучивание скороговорок, говорилок. Освоение навыка осмыслиенного и выразительного произношения текста песен. Округлое и ясное звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и», «е»). Ударение в словах. Ударение, движение во фразах. Логика речи. Выразительное чтение текста. Чтение текста в ритме песни с правильным ударением. Вокальность и слово — две стороны единого процесса.

Промежуточная аттестация –2 часа

### Тема 2.4 Интонация (22ч.)

Теория (2ч): Понятие «Интонация». Интонация – координация слуха и голоса. Причины неточного интонирования: недостаточное развитие музыкального слуха; отсутствие координации между слухом и голосом; недоразвитый и смешанный диапазон; отсутствие певческих навыков; отсутствие внимания и сосредоточенности; отсутствие музыкальной среды; пассивное отношение к пению; застенчивость, болезни голосового аппарата. Умение контролировать качество звучания – точное интонирование. Унисон.

Практика (20ч): Совершенствование навыков контроля чистоты интонации в пении. Пение комплекса вокально-технических упражнений для устранения неточного интонирования. Пение в унисон, достижение слитности при пении в унисон. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Чистое интонирование в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Упражнения на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

### Тема 2.5 Дирижёрский жест (4ч.)

Теория (1ч): Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре, ансамбле. Знакомство с понятиями динамики и агогики (движении во фразах). Дирижерские жесты.

Практика (3ч): Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности. Изменение темпа – замедление или ускорение (крещендо, диминуэндо). Показ высоты звука дирижером. Знание терминов F, P, крещендо, диминуэндо, агогика. Обобщение и закрепление.

### Тема 2.6 Ансамбль и строй (23ч.)

Теория (2ч): Понятия ансамбля и строя. Ансамбль - полная согласованность в исполнении. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Ритмический ансамбль - одновременно начинать и заканчивать. Тембровый ансамбль - единая манера звукообразования. Дикционный ансамбль - единая манера формирования гласных и согласных. Стой: Мелодический - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы - аккорды в мелодическом изложении. Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды.

Практика (21ч): Практическая певческая деятельность, направленная на достижение всех видов ансамбля и строя. Достижение чистого унисона, единого тембра, чистого двухголосия. Тембровый унисон. Дикционный унисон. Дикционный тренинг в едином темпе. Ритмический тренинг. Развитие ансамблевого диапазона. Динамический ансамбль. Пение канонов. Артикуляционный тренинг. Пение интервалов. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз. Ударение в слове. Ударение во фразах. Что такое –логика речи.

Промежуточная аттестация – 3 часа

### **Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.**

Теоретических- 3 ч., практических- 21 ч.

Тема 3.1 Техника работы с микрофоном. (17ч.)

Теория (2ч): Основы навыков владения микрофоном, различные модули микрофонов, особенности звучания голоса в какой-либо микрофон, частотные характеристики микрофонов.

Практика (15): Приобретение навыков владения микрофоном.

Тема 3.2 Исполнительская практика (4ч.)

Теория (1ч): Культура сцены. Правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале. Приёмы для снятия волнения перед выступлением.

Практика (3ч.): Применение приёмов приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности. Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционное исполнение. Подготовка к конкурсам. Особенности конкурсных выступлений. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Итоговая аттестация – 3 часа.

### **2.3 Учебный план 2 - го года обучения**

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/аттестации
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, прослушивание
1.2	Разработка репертуарного плана	1	1	2	Пед. наблюдение
<b>Раздел 2. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром</b>		<b>12</b>	<b>102</b>	<b>114</b>	

2.1	Певческое дыхание	2	14	16	Групповой и индивидуальный педагогический контроль
2.2	Звуковедение	2	12	14	Педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное
Промежуточная аттестация		-	2	2	Творческие задания, тест
2.3	Артикуляция и дикция	2	20	22	Педагогическое наблюдение, экспресс-опрос
2.4	Интонация	2	16	18	Прослушивание групповое и индивидуальное
2.5	Ансамбль и строй	2	23	25	Прослушивание групповое и индивидуальное
Промежуточная аттестация		-	2	2	Конкурсы, самоанализ, самооценка
2.6	Нюансы и динамика	2	13	15	Прослушивание групповое и индивидуальное
<b>Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность</b>		<b>3</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	
3.1	Работа с микрофоном	2	15	17	Пед. наблюдение
3.2	Исполнительская практика	1	5	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ
Итоговая аттестация		-	3	3	Творческие задания, отчётный концерт, самоанализ, самооценка
<b>Всего:</b>		<b>17</b>	<b>127</b>	<b>144</b>	

#### 2.4 Содержание курса 2 года обучения

## **Раздел 1. Введение (4ч.)**

### **Тема 1.1 Вводное занятие (2 ч.)**

Теория (1ч): Знакомство с программой на учебный год, план творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика (1ч): Знакомство, прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

### **Тема 1.2. Разработка репертуарного плана (2ч.)**

Теория (1ч): Знакомство с произведениями и авторами, предлагаемыми педагогом.

Практика (1ч): Пение отрывков предполагаемых произведений репертуарного плана.

Анализ. Утверждение репертуара.

## **Раздел 2. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром.** Теоретических- 12 ч., практических- 102 ч.

### **Тема 2.1 Певческое дыхание (16ч)**

Теория (2ч.): Певческая установки и типы дыхания. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Вокально-телесная схема. Положение: корпуса, головы, шеи, мышц лица, гортани; плечевое поле; диафрагма. Снятие эмоциональной зажатости корпуса на уроке, в концертной деятельности. Дыхание обычное и певческое. Певческая опора звука. Роль певческого дыхания в процессе голосообразования.

Основные типы певческого дыхания. Нижнее - рёберное диафрагматическое дыхание как самое оптимальное. Цепное дыхание, его правила.

Практика (14 ч.): Певческая деятельность, направленная на освоение нижнее - рёберного диафрагматического типа дыхания. Равномерное распределение дыхания на короткие фразы. Типы дыхания. Работа мышц диафрагмы. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Выполнение упражнений на дыхание. Легкие песни для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Упражнения на цепное дыхание.

### **Тема 2.2 Звуковедение (14ч.)**

Теория (2ч): Мягкая, твердая, придыхательная атака звука. Особенности применения атаки звука различными возрастными категориями (детской, мужской, женской). Что такое «оперный звук». Значение опоры звука в вокальном исполнении. Вокальное звукообразование –единообразное формирование гласных звуков. Губы и согласные, пучки согласных. Штрихи-легато, нон легато, стаккато.

Практика (12ч): Певческая деятельность, направленная на приобретение навыков мягкой атаки звука и опёртого звука в исполнительской деятельности. Звуковедение – легато и кантилена. Стаккато. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Твёрдая атака звука. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. «Задавленный» звук. «Гнусавый звук». Работа с «пестрым» звучанием, форсированным звуком. Пение на зевке с закрытым ртом. Промежуточная аттестация – 2 часа

### **Тема 2.3 Артикуляция и дикция (22ч.)**

Теория (2ч): Значение артикуляции в пении. Роль и характеристика составляющих артикуляционный аппарат. Хоровое пение как синтетическое искусство, объединяющее речь и музыку. Значение слова в пении. Живая и литературная речь. Различия в написании

и произнесении слов. Распределение гласных по способу их произношения. Правильное произношение слов в связи с нормами литературного языка (орфоэпии). Орфоэпия в ансамблевом пении. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свобода нижней челюсти.

**Практика (20ч):** Исполнительская певческая деятельность, направленная на приобретение навыков единой манеры формирования гласных и согласных звуков. Подвижность языка. Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Вокально-хоровые упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Дикция. Губы и согласные. Пучки согласных. Формирование гласных. Скороговорки. Разучивание скороговорок. Освоение навыка осмыслиенного и выразительного произношения текста песен. Округлое и ясное звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и», «е»). Ударение в словах. Ударение, движение во фразах. Логика речи. Выразительное чтение текста. Чтение текста в ритме песни с правильным ударением. Вокальность и слово — две стороны единого процесса.

#### Тема 2.4 Интонация (18ч.)

**Теория (2ч):** Понятие «Интонация». Интонация – координация слуха и голоса. Причины неточного интонирования: недостаточное развитие музыкального слуха; отсутствие координации между слухом и голосом; недоразвитый и смешанный диапазон; отсутствие певческих навыков; отсутствие внимания и сосредоточенности; отсутствие музыкальной среды; пассивное отношение к пению; застенчивость, болезни голосового аппарата. Умение контролировать качество звучания – точное интонирование. Унисон.

**Практика (16ч):** Совершенствование навыков контроля чистоты интонации в пении. Пение комплекса вокально-технических упражнений для устранения неточного интонирования. Пение в унисон, достижение слитности при пении в унисон. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Чистое интонирование в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Упражнения на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

#### Тема 2.5 Ансамбль и строй (25ч.)

**Теория (2ч):** Понятия ансамбля и строя. Ансамбль - полная согласованность в исполнении. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Ритмический ансамбль - одновременно начинать и заканчивать. Тембровый ансамбль - единая манера звукообразования. Дикционный ансамбль - единая манера формирования гласных и согласных. Стой: Мелодический - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы - аккорды в мелодическом изложении.

Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды.

**Практика (23ч):** Практическая певческая деятельность, направленная на достижение всех видов ансамбля и строя. Достижение чистого унисона, единого тембра, чистого двухголосия. Тембровый унисон. Дикционный унисон. Дикционный тренинг в едином темпе. Ритмический тренинг. Развитие ансамблевого диапазона. Динамический ансамбль. Пение канонов. Артикуляционный тренинг. Пение интервалов. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз.

Ударение в слове. Ударение во фразах. Что такое –логика речи.

Промежуточная аттестация – 2 часа

#### Тема 2.6 Нюансы и динамика (15ч.)

**Теория (2ч):** Нюансы и динамика - одно из средств художественной выразительности и

как важнейший элемент вокального исполнительства. Связь нюансов и динамики с содержанием произведения, его стилем и формой. Зависимость нюансов и динамики от tessituraных условий. Методы выработки у певца piano, pianissimo, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, sforzando, subito piano, subito forte.

Практика (13ч): Работа над нюансировкой мелодического строя. Доведение до автоматизма навыков певческого дыхания, певческой опоры и атаки звука, необходимых для пения при разных динамических нюансах.

### **Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.**

Теоретических- 3ч., практических- 23 ч.

Тема 3.1 Работа с микрофоном. (17ч.)

Теория (2ч): Основы навыков владения микрофоном, различные модули микрофонов, особенности звучания голоса в какой-либо микрофон, частотные характеристики микрофонов.

Практика (15ч): Приобретение навыков владения микрофоном. Техника работы с микрофоном в плоскости «ближе»-«далъше». Выработка навыка слушания себя в колонках.

Тема 3.2 Исполнительская практика (6ч.)

Теория (1ч): Культура сцены. Правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале. Приёмы для снятия волнения перед выступлением.

Практика (5ч): Применение приёмов приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности. Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционное исполнение. Подготовка к конкурсам. Особенности конкурсных выступлений. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Итоговая аттестация – 3 часа.

## **2.5 Планируемые результаты обучения:**

Научить детей музыкальной грамоте, способствовать развитию ритма, слуха, творческих способностей, способностей к импровизации, привить любовь к современному искусству и стимулировать творческую инициативу.

### **В конце 1 года обучения:**

#### Обучающийся должен знать:

- основы вокально-хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности;
- чисто интонировать в пределах октавы.

#### Обучающийся должен уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

## **В конце 2 года обучения:**

### Обучающийся должен знать:

- общие музыкальные термины;
- правильное положение корпуса во время пения;
- название нот;
- значение дирижерских жестов;
- средства музыкальной выразительности и основные динамические оттенки;
- типы дыхания, певческую установку;
- особенности эстрадного, народного пения, различать указанные выше манеры пения на слух;
- типы дыхания, певческую установку

### Обучающийся должен уметь:

- правильно формировать гласные, четко и ясно произносить согласные в процессе исполнения;
- знать свою вокально-хоровую партию;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- выразительно и осмысленно исполнять произведения;
- работать с микрофоном.

## **Предметные результаты:**

### **знатъ**

- \* элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- \* грамоту;
- \* правильную певческую установку;
- \* особенности музыкального языка.

### **уметь**

- \* применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- \* исполнять одноголосные и двухголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- \* выражать образное содержание музыки через пластику;
- \* создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- \* исполнять вокально-хоровые произведения.

## **Раздел III. Организационно – педагогические условия**

### **3.1 Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Формы аттестации**

Вся работа детского объединения направлена на достижение творческого результата, поэтому основным видом педагогического контроля на всех этапах являются выступления вокально – хорового коллектива. Кроме того, педагогом ведется постоянное наблюдение за творческими достижениями учащихся на каждом занятии, на каждой репетиции.

В начале обучения – стартовая диагностика.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения результатов, экспресс-опросы. По итогам каждой четверти – промежуточная

## аттестация.

В конце года – итоговая аттестация.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях городского, районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: вопросно – ответного собеседования в группе.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, отчет итоговый, праздник.

## **3.2 Методические материалы**

### **Методики и технологии обучения и воспитания**

Занятие хоровых групп состоят из чередования разных видов деятельности. Занятия начинаются с распевания и подготовки голосового аппарата к работе. В распевание входят комплекс дыхательных и вокальных упражнений с помощью которых отрабатываются певческие навыки. Группа распевается стоя. Педагог показывает голосом как нужно правильно петь, дети повторяют группой или индивидуально. Затем идет разучивание нового музыкального материала в сопровождении фортепиано. Возможно прослушивание этой песни в записи. Песня учится по частям. Затем повторяется пройденный материал, поются уже выученные песни. Отрабатываются вокальные нюансы, пропеваются сложные места в произведении. В процессе пения развивается умение певцов различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен. Дети учатся слушать и слышать себя и товарищей. Идет развитие музыкального слуха и голоса, расширяется диапазон детского голоса. Дети учатся попадать на первые звуки мелодии, учатся петь легко, не форсируя звук, передавать характер и смысл песни.

### **Методическое обеспечение**

На вокальных занятиях используются различные формы и методы обучения: слушание и анализ музыкальных произведений, исполнении групповых и сольных песен, танцевальных комбинаций, игровых упражнений. Для освоения учащимися полного курса программы вокальной студии используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
  - наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
  - практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
  - благодаря творческому методу проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед слушателями).
- Для реализации программы подобрано методическое обеспечение: **музыкально - дидактические материалы.**

Учебные пособия- материалы, обеспечивающие реализацию содержания дополнительной образовательной программы

Учебными пособиями являются:

справочная литература (энциклопедии, сайты и др.);

популярная музыкальная литература (научно-популярные издания, методическая литература по хоровому пению);

Дидактические материалы соответствуют содержанию дополнительной образовательной программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся, их возрастным и индивидуальным особенностям.

**Дидактические материалы:**

Для обучающихся необходим печатный раздаточный материал (аудио материал и текст слов исполняемой песни), вокально – хоровой словарь, наглядные пособия (иллюстрации, слайды), портреты композиторов.

### **Педагогические технологии**

#### ***Образовательные технологии***

Одной из самой современной педагогической технологии в вокальном искусстве является – игровая технология, применяемая на занятиях по данной программе. Игра помогает развивать способности детей, так как погружает ребенка в ситуацию успеха (ему все интересно, у него все получается).

Применение игровых технологий позволяет: создать комфортные условия, необходимые для овладения общеучебными умениями и навыками и создать условия для воспитания коллектива.

Развивать коммуникативные качества учащихся и формировать навыки коллективной работы. Помогает в диагностической работе с группой (наблюдения при проведении некоторых игр позволяют выявить неформальную структуру группы, тип взаимоотношений между детьми, установить учащихся с явными лидерскими качествами и аутсайдеров). Хорошо продуманные игры могут быть использованы для улучшения взаимоотношений внутри коллектива, развития дружбы и взаимопомощи в группе. Очень эффективны используемые на занятии: игры для закрепления изученного материала; игры для проверки знаний; обобщающие игры; Успешно освоив через игру базовый уровень вокальных умений и навыков, дети чувствуют себя уверенней в коллективе, у них повышается самооценка. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные отношения, совершенствуются коммуникативные навыки.

***Информационные и коммуникационные технологии*** открывают новые возможности в решении этого вопроса и одновременно ставят новые задачи перед педагогом.

Использование компьютера позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным. Применяется комплексный способ подачи учебного материала средствами информационных технологий. Данный способ включает: - визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми вокальными номерами на основе электронного материала); используются электронные презентации на занятиях по вокалу. Это наглядный метод по изучению вокальной техники. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива, активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации (путешествие по сети Интернет, посещение вокальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу); пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты и осуществлять деловое общение.

Информационное обеспечение:

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры»

при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
12. Интернет источники - для педагога: <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов.  
Фонопедический метод развития голоса

***Здоровьесберегающие технологии*** реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Процесс обучения развивается самосознание школьника, что значительно расширяет его социальные возможности. Занятия по вокалу благотворно влияют на сердце и легкие. Разнообразные упражнения, комплексы упражнений направлены на развитие и укрепление голосового аппарата и главным образом оказывают здоровьесберегающее влияние на организм ребенка. Дыхательная гимнастика - учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиваться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

#### ***Формы организации учебного занятия.***

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии;
3. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
4. репетиционные занятия - подготовка готовых вокальных номеров к концертным выступлениям

#### ***Алгоритм учебного занятия:***

1. Организационный этап.
  - ) приветствие;
  - б) сообщение темы занятия и его задач;
  - в) мотивация;
  - г) вступительная часть.
  - д) объяснение темы занятия.
- 2.Основная часть.
  - 1). Разминка с использованием здоровье сберегающих технологий;
  - 2). Вокальные упражнения;
  - 3). Знакомство с новым музыкальным материалом. Беседа о песне.
  - 4).Начальный этап работы над песней.
  - 5). Работа над текстом и приемами звукообразования, голосоведения в ранее разученной песне.
  - 6). Исполнение отработанной песни. Концертное исполнение песни.

### 3. Заключительная часть. Подведение итогов.

#### 3.3 Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Часов в неделю	Сентябрь 2024	Октябрь 2024	Ноябрь 2024	Декабрь 2024	Январь 2025	Февраль 2025	Март 2025	Апрель 2025	Май 2025	Всего часов
Дополнительная общеразвивающая программа Вокально – хорового коллектива	группа 1 года обучения	4	13	18	15	17	14	16	17	16	18	144
	группа 2 года обучения	4	12	18	16	18	13	16	18	17	1	6

## Раздел IV. Условия реализации

### 4.1 Материально-техническое обеспечение программы

**Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:**• оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

#### Ресурсное обеспечение программы:

- программа вокально-хорового коллектива «Звонкие голоса»;
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель,
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- компьютер;
- усилитель, микшерский пульт;
- актовый зал, фортепиано.

### 4.2 Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует учитель музыки первой квалификационной категории.

## РАЗДЕЛ V. Список литературы

#### литература для педагога:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Школьяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».
9. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
10. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.

11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
12. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
14. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
15. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. -Екатеринбург, 1994
16. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
17. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
18. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
20. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.
21. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
22. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
23. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
24. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
25. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
26. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
27. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
28. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
29. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
30. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013 12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
31. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
32. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
33. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

**Литература для обучающихся:**

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для обучающихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

**Интернет - ресурсы:**

1. <http://www.mp3sort.com>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru>

5. <http://talismanst.narod.ru>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://berstrometr.mylivepage.ru/blog/index>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. [http://www.dolgushin.com/downloads/students/04\\_children%27s-chorus.htm](http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm) – «Детский хор»
17. <http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
18. <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
19. [http://vugi10art.ru/index.php?option=com\\_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516](http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516) – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста»

## Приложение 1

### ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:

1. Чтобы настроить и сосредоточить детей, привести их в рабочее состояние хорошо начать распевание с «настройки». Петь в унисон закрытым ртом. Начало звука и его окончание должны быть определенными. В дальнейшем это упражнение усложняется – пение на «цепном» дыхании, с ослаблением и усилением звучности (<>).
2. Поступенное восходящее и нисходящее движение на слог (ма, мэ, им, мо, му). Диапазон этого распевания от до1 (ре)1 – ля1 (си)1.
3. Распевание с буквой «И». Сама буква светлая, очень помогает уйти от глухого звучания и устраниет носовой призвук. Восходящее и нисходящее движение на слог (ми-и-и-и-и).
4. Упражнение на небольших интервалах (терция, квarta) для более высокого звучания:
  - Подражание кукушки («ку-ку»);
  - Крик гусей («га-га»);
  - Игра на дудочке («ду-ду»);
5. Кантанена – основа пения. Обучение пению на legato способствует закреплению навыка дыхания, развитию широкого и цепного дыхания. Это упражнение еще служит для чистоты интонирования интервалов, от секунды до октавы.
6. Упражнение на staccato требует более техничного и глубокого владения мышцами, при опиртом на дыхании звуке. Четкая фиксация на высоком положении звука и чистое интонирование на высокой вокальной позиции.
7. Упражнение на совмещение legato и staccato помогает в выравнивании гласных, пение без толчков, при переходе на соседние звуки. Гласная буква «У» вырабатывает высокую вокальную позицию.
8. Упражнение для развитие динамического диапазона (крещендо, диминуэндо). Здесь внимание должно быть сосредоточено на то, чтобы тонус мышц голосового аппарата оставался таким же активным на пиано, как на форте. Чтобы получилось крещендо, надо позаботиться о хорошем активном пиано, и наоборот.

## Приложение 2

## **РАБОТА С АНСАМБЛЕМ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

Прежде чем приступить к разучиванию, педагог детского ансамбля должен провести разбор его художественной основы, содержания, круга образов, выявить сложные места, наметить методические приемы для преодоления трудностей. Перед разучиванием нотного текста нужно провести беседу с вокалистами о произведении: в нескольких словах раскрыть содержание, рассказать об авторах сочинения. В некоторых случаях необходимо объяснить непонятные слова, чтобы при разучивании у ансамбля не возникало недоумения и неясностей. Следующий этап- показ произведения. Чаще всего педагог исполняет его сам, стараясь делать это выразительно, на высоком художественном уровне. Первый показ может явиться стимулятором интереса к произведению (может использоваться и запись). Поэтому очень важно организовать это прослушивание тщательно: в кабинете должна поддерживаться тишина, ничто постороннее не должно отвлекать детей. После прослушивания педагог беседует с вокалистами, отвечает на их вопросы, выявляет интерес к произведению. Разучивание произведения на занятии - процесс музыкально-художественный, где с первого момента сочетаются эмоциональность и логика, сознательность и художественность. При этом задача раскрытия образа произведения подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. Методика разучивания не может быть одинаковой для всех произведений. Но есть и общие правила. Произведение чаще всего разучивается фрагментами, имеющими смысловую законченность. При разучивании произведения в старшем ансамбле необходимо пользоваться нотной записью. Разучивая песню, следует углублять работу над теми навыками, которые в наибольшей степени помогут обучающимся раскрыть образ. Каждое произведение должно знаменовать собой более высокую ступень в вокально-ансамблевом и общем музыкальном развитии или закреплять какой-то конкретный навык.

**КРАСИВОЕ ПЕНИЕ - ЭТО НА 50% ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ, НА 50% ПРАВИЛЬНОЕ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗДОРОВЬЕ И УХОД ЗА ГОЛОСОМ** Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса. Певец должен иметь распорядок дня, в который необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию организма в хорошем состоянии. Певец должен сохранять позу - осанку. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от мозга. Певец должен стоять нескованно, а так, как удобно для пения. Изменения основной позы могут быть очень эффективными при работе в конкретных музыкальных стилях. 41 Гортань, как и другие органы тела, состоит из живой ткани, которая может быть подвержена травмам и болезням.

### **ЗАПРЕЩЕНО ВО ВРЕМЯ ПЕНИЯ**

1. **ПЕНИЕ ПОСЛЕ ПРИНЯТИЯ ПИЩИ** (принимать пищу можно за час до пения, так как энергия тела напрямую участвует в процессе переваривания пищи, движения замедляются, ослабевает внимание и координация, кроме того излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связки, может мешать их колебаниям).
2. **НЕЛЬЗЯ ПЕРЕД ПЕНИЕМ ЕСТЬ МОРОЖЕНОЕ, СЕЛЕДКУ, СЕМЕЧКИ, ОРЕХИ, ШОКОЛАД, ПИТЬ ОЧЕНЬ ОХЛАЖДЕННЫЕ НАПИТКИ.**
3. **ПЕРЕД ПЕНИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНА БАНЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЕНА ДЛЯ СУШКИ ВОЛОС.**
4. **ЧРЕЗМЕРНОЕ КАШЛЯНИЕ, ЧИХАНИЕ, А ТАКЖЕ РЕЗКИЕ ЗВУКИ, ПОЛУЧАЕМЫЕ ПРИ ПОМОЩИ НЕОЖИДАННОГО ВЫБРОСА ВОЗДУХА, КОТОРЫЕ МОГУТ ПРИЧИНİТЬ БОЛЬ И ДАЖЕ ПОВРЕДИТЬ НЕЖНУЮ МЫШЕЧНУЮ ТКАНЬ СВЯЗОК.**
5. **ЧРЕЗМЕРНО ГРОМКОЕ ПЕНИЕ ИЛИ РАЗГОВОР.**

6. АЭРОЗОЛИ, ТАБЛЕТКИ, ГОРЯЧИЙ ЧАЙ, КОТОРЫЕ НЕ СДЕЛАЮТ ГОЛОС ЛУЧШЕ.
7. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СТРЕСС И УТОМЛЕНИЕ.
8. ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА. Пыль, испарения, смог, дым и т.д. могут повлиять на мышечную ткань связок прямо либо косвенно (через нервную систему)

## Приложение 3

### **Здоровьесбережение на занятиях вокалом ГОЛОС**

Человеческий голос - это инструмент, который требует максимального количества занятий, и чтобы добиться каких-то результатов, мы должны понять, как он работает?

Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. Дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.
2. Гортань: в ней находятся голосовые связки -это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок заставляет их вибрировать. Так получается звук.
3. Артикуляционный аппарат, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок. Звукообразование или фонация (от греч. фоне - звук) происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов.

### **ПЕВЧЕСКИЕ ГОЛОСА**

Выделяются три вида мужских певческих голосов:

1. Бас - низкий мужской голос
2. Баритон - средний мужской голос
3. Тенор - высокий мужской голос.

Мужчины имеют «добавку» к своему диапазону, называется:

**ФАЛЬЦЕТ!** Фальцет звучит не так мощно, как основной голос. Фальцет- способ звукоизвлечения, позволяющий испытать свободу пения верхней части диапазона. В отличие от головного голоса, фальцет не связывается с грудным голосом. Этот факт, а также незначительные динамические возможности фальцета, ограничивают его использование его кругом специальных вокальных эффектов.

Женские:

1. Сопрано - высокий женский голос.
- . Меццо - сопрано - средний женский голос.
3. Контрабалто - низкий женский голос.

Детские:

1. Дискант - голос мальчиков. В ансамбле дисканты разделяются на низкие, средние и высокие по вокальным партиям.
- 2 Сопрано - высокий голос девочек. В ансамбле голоса сопрано разделяются по вокальным партиям.
3. Альт - низкий голос девочек. В ансамбле альты разделяются по вокальным партиям.

## Конспект занятия по вокалу для детей 7-10 лет

**Описание занятия:** предлагаемый конспект демонстрирует пример проведения занятия по вокалу для детей 7 – 10 лет. Он может быть полезен учителям музыки, руководителям вокальных студий, педагогам дополнительного образования.

**Тема занятия:** Введение в образовательную программу.

**Цель:** создание условий для включения детей в систему непрерывного музыкально-эстетического образования посредством занятий в вокальной студии.

### ЗАДАЧИ:

- знакомство детей в игровой форме с основными понятиями песенного жанра;
- выработка первоначальных навыков подготовки голосового аппарата к вокальному исполнению;
- развитие познавательной активности детей;
- содействие эстетическому воспитанию детей;
- создание у детей атмосферы радости общения и успешности.

### ОБОРУДОВАНИЕ:

Мультимедиапроектор, экран, ноутбук (компьютер), музыкальная аппаратура, баян, журнальный столик, стулья для детей, ларец, нотный стан, «волшебная» палочка, презентация, фонограммы «*Весёлые нотки*», «*Мы едем, едем, едем в далёкие края*».

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ:** 7 – 10 лет

### ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1. Приветствие
2. Знакомство
3. Подготовка к «путешествию»
4. Станция «Нотки»
5. Станция «Мажор и Минор»
6. Станция «Сцена»
7. Подведение итогов занятия. Выявление настроения детей.
8. Прощание.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

*Перед началом занятия в записи звучат детские песни. Дети занимают свои места в аудитории.*

**Педагог:** Здравствуйте, мои друзья! Хотите побывать в сказочной музыкальной стране?

Где прекрасные ученики и мудрые педагоги, где учиться не нудно, не трудно, а весело и чудно? Такая страна на свете есть, называется она «Мелодия»!

Отправляясь в путешествие по нашей стране, возьмите с собой: светлую улыбку и любовь друг к другу, жажду знаний и уверенность в том, что творчество - это сила. Главная цель нашего путешествия – увидеть, как прекрасна музыкальная страна, какие герои её населяют. Чтобы путешествие было успешным, давайте познакомимся. Я пропою сейчас свое имя.

*Педагог поет свое имя: Лариса Николаевна*

**Педагог:** А теперь каждый попробует пропеть своё имя.

*Дети пытаются пропеть свои имена*

**Педагог:** Молодцы, вы прекрасно справились. Для волшебного путешествия и помощники нужны волшебные: сказочный экран, волшебный ключ и необыкновенный поезд. Сказочный экран у нас есть, необыкновенный поезд мы с вами создадим сами: Я буду паровозом, а вы будите вагонами. Давайте сейчас построимся, возьмемся за руки и попробуем погудеть как настоящий поезд.

*Педагог берет флагжок и свисток. Дети изображают поезд.*

**Педагог:** Вот мы готовы! А как мы попадем в страну «Мелодия»?

*Педагог достает из ларца скрипичный ключ*

**Педагог:** Вы знаете, что это такое? *Ответы детей*

**Педагог:** Правильно, это скрипичный ключ. Он поможет нам открыть дорогу в прекрасную страну «Мелодия».

*Педагог крепит скрипичный ключ на нотный стан.*

**Педагог:** Дорога открыта, путешествие начинается.

*На экране открывается дверь, и дети видят карту страны «Мелодия».*

**Педагог:** Но что за путешествие без веселой песни. Чтобы дорога была веселей, я буду петь песенку, а вы попробуете запомнить не сложные слова и петь вместе со мной. Итак, приготовились. Поехали...

*Дети вместе с педагогом начинают движение по аудитории. Звучит музыка, педагог поет песенку:*

*Едет, едет паровоз*

*Три трубы, пять колес*

*Машинист рыжий пес.*

*Поезд останавливается. На экране домик с окошками.*

**СТАНЦИЯ «НОТКИ»**

**Педагог:** Наша первая остановка. Посмотрите, ребята, какой замечательный домик. У него 7 этажей. В этом домике живут 7 очень дружных жильцов ноток.

А вы знаете их имена и кто, на каком этаже живет? *Ответы детей*

**Педагог:** Правильно! На первом этаже живет нотка «ДО».

*Открывается окошко домика на первом этаже, и дети видят ноту «ДО»*

**Педагог:** В стране «Мелодия» нота «ДО» - символ доброты и дружбы. Эта нота поможет Вам найти много друзей.

Ребята, а вы знаете песни о дружбе?

*Дети называют песни о дружбе*

**Педагог:** На втором этаже живет «РЕ»

*Открывается окошко домика, и дети видят ноту «РЕ»*

**Педагог:** Это радость творчества, работа. Как вы думаете, чтобы красиво и правильно петь, нужно много РЕгулярно трудиться? *Ответы детей*

**Педагог:** Да, пение это регулярные занятия и много труда. Давайте узнаем, а кто же живет у нас на 3 этаже – нота «МИ», МИр песни.

*Открывается окошко домика, и дети видят ноту «МИ»*

Песни бывают разные: песня народная и песня, создаваемая композиторами и поэтами. И познакомить нас с этими песнями в дальнейшем сможет нотка «МИ».

Подскажите, кто живет на следующем этаже? *Ответы детей*

**Педагог:** Правильно! Нота «ФА».

*Открывается окошко домика, и дети видят ноту «ФА»*

В моей стране все большие Фантазеры и выдумщики.

*Открывается окошко домика, и дети видят ноту «СОЛЬ»*

Вот мы и на этаже «СОЛЬ». В нашей стране это означает сотрудничество, согласие, сотворчество. Эти качества очень важны, когда жители страны поют хором. Но в нашей стране учатся петь и по одному. Такое пение называется сольным, а такой исполнитель солист.

**Педагог:** Этаж нотки «ЛЯ». ЗемЛЯ, земЛЯки... Эта нотка знакомит своих друзей с наши знаменитыми земляками поэтами и композиторами.

*Открывается окошко домика, и дети видят ноту «СИ».*

**Педагог:** Последняя жительница дома – нота «СИ». «СИ» – это сила. Сила творчества, сила фантазии, сила дружбы.

Слева знаки, дальше – точки,

Между ними есть крючочки.

Ну-ка, их произнеси –

Дети:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си!

А теперь наоборот –

Дети:

Си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

Чтобы с ними подружиться,

Надо музыке учиться.

Мир прекрасный ты откроешь,

Если нотки все освоишь.

В мир волшебный попадёшь –

Вместе с ними запоёшь!

Будешь с нотками дружить –

Музыкально будешь жить.

Жить без музыки, дружок,

На земле никто не мог.

Вот мы и познакомились с семьёю новыми друзьями.

Давайте вспомним песенку о нотках: «Весёлые нотки».

Мы с ними еще обязательно встретимся, а пока отправляемся в путешествие в поисках новых друзей.

*Дети вместе с педагогом начинают движение по аудитории. Звучит музыка, педагог поет песенку:*

*Едет, едет паровоз*

*Три трубы, пять колес*

*Машинист рыжий пес.*

*Дети, поют вместе с педагогом.*

*Поезд останавливается. На экране одноэтажный уютный домик.*

*(СТАНЦИЯ «МАЖОР И МИНОР»)*

**Педагог:** Наша вторая остановка. И мы попали с вами к двум братьям, с которыми, я надеюсь, мы подружимся. А зовут их Мажор и Минор. И сейчас я хочу рассказать вам одну замечательную сказку. Жили - были два брата: Мажор и Минор. Мажор был старшим, а минор - младшим. Старший брат всегда веселился:

Я - лад мажорный: радостный, задорный!

А младший - грустил и вздыхал:

Я печальный с давних пор, потому что я - минор.

Несмотря на разные характеры, братья никогда не ссорились и жили дружно. Вот однажды отправились они в лес по грибы да по ягоды и заблудились...

Ох, пропадём, в яму упадём, запричитал минор. Никогда нам из этого леса не выйти...

Да что ты расплакался, успокаивал его старший брат. Не горюй, а лучше песенку спой!

Исполняет песню: Я минорный звукоряд, грустных звуков длинный ряд, песню грустную пою и сейчас я зареву...

Песня получилась у минора очень уж грустная. Загрустил вместе с ним весь лес, печально зашелестела трава, затих ветерок, даже птички замолчали. А солнышко спряталось за тучку от грустной песенки минора.

Нет, братец, так не годится! - воскликнул мажор. Давай-ка я спою!

И запел мажор свою песню: Все мы дружно стали в ряд, получился звукоряд. Не простой - мажорный, радостный, задорный.

Встрепенулся лес, выглянуло солнышко, защебетали весело птички, подпевая старшему брату мажору.

А ну-ка, братец, веселее шаг! Смотри, как ярко светит солнце, как щебечут птицы!

Слышишь? Журчит ручей! Вот в какую сторону нам идти!

Так с весёлой песней и выбрались братья из леса!

Понравилась вам сказка?

Так как же зовут двух братьев музыки?

*Ответы детей. Мажор и минор.*

*На экране у домика появляются два человечка в контрастных одеждах.*

**Педагог:** А как вы думаете, какие можно выполнять движения под музыку мажора?

А минора?

(Мажор - активные: хлопки, прыжки и т.д., минор - плавные.) Мы с вами сейчас проведём игру. Будет поочерёдно звучать музыка. Когда вы услышите мажор, нужно будет хлопать в ладоши, как только зазвучит минор - покачивать руками из стороны в сторону над головой. Всем ясно задание? Посмотрим, кто из вас самый внимательный!

*Проводится игра, звучит разнохарактерная музыка.*

**Педагог:** Молодцы, вы все научились разбираться с настроением музыки, а значит, подружились с Мажором и Минором. Но наше путешествие продолжается, и необыкновенный поезд вновь отправляется в путь.

**Педагог:** *Дети вместе с педагогом начинают движение по аудитории. Звучит музыка, педагог поет песенку:*

*Едет, едет паровоз*

*Три трубы, пять колес*

*Машинист рыжий пес.*

*Дети, поют вместе с педагогом.*

*Поезд останавливается. На экране сцена с аппаратурой и микрофонами.*

### СТАНЦИЯ «СЦЕНА»

**Педагог:** Ну, вот, ребята, мы с вами и приехали на одну из самых главных станций страны «Мелодия» - станция «СЦЕНА». Все кто попадает на эту станцию, становятся настоящими артистами. И верным другом им становится Микрофон. Как со всеми друзьями, так и с микрофоном нужно обращаться бережно. Держать микрофон нужно в одной руке. 4 пальца должны располагать наверху все вместе, а большой внизу. Микрофон не должен закрывать ваше лицо и располагаться на расстоянии 5 -10 сантиметров. Звук должен попадать в середину микрофона.

*На протяжении всего рассказа педагог демонстрирует правильное обращение с микрофоном.*

**Педагог:** Сейчас мы с вами попробуем спеть песню с микрофонами. Если мы с вами будем внимательны, то у нас получится настоящее выступление маленьких артистов.

**Педагог раздает всем детям микрофоны. Звучит музыка. Дети, вместе с педагогом исполняют песню «Мы едем, едем, едем в далекие края».**

**Педагог:** Вот и подошло к концу наше сегодняшнее путешествие. Но в стране «Мелодия» еще много, много интересного. Занимаясь вокальным творчеством, вы сможете узнавать об этой стране все больше и больше. Понравились ли вам наши приключения?

*Ответы детей*

**Педагог:** А вы знаете, что вы так понравились нашим новым друзьям, что они передали нам подарок.

*Педагог достает музыкальную шкатулку. Шкатулка открывается. Звучит волшебная музыка.*

**Педагог:** В этой шкатулке разноцветные нотки, с помощью которых мы с вами сегодня сочинить свою настоящую МЕЛОДИЮ. Возьмите из шкатулочки нотку такого цвета, какого цвета у вас настроение на нашем занятии и прикрепите на нотный стан, где располагается скрипичный ключ, который открыл нам дверь в страну «Мелодия». Если ваше настроение Мажорное (веселое) пусть эти нотки будут красного или желтого цвета, а если ваше настроение Минорное (грустное), то пусть эти нотки будут синего или зеленого цвета.

*Дети берут нотки и прикрепляют на нотный стан.*

**Педагог:** Посмотрите, какая замечательная мажорная мелодия у нас получилась.

Да, от общения с музыкой и мы стали сегодня чуть-чуть красивее и добрее. Несите эти чувства в наш мир, и он станет лучше! Вы были замечательными попутчиками, обещайте не забывать дорогу в музыкальную страну «Мелодия». Я очень рада, что сегодня познакомилась с вами. Спасибо вам большое. До новых встреч, друзья!

## Приложение 5

### СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

**Артикуляционный аппарат** – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твёрдое нёбо, верхняя челюсть (пассивные органы).

**Артикуляция** (латин. articulatio) – работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи.

**Атака** (фр. attaque – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твёрдая, мягкая и придыхательная. Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука. Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посыла дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание. Может появиться утечка воздуха.

**Беглость** – техника пения в быстром движении.

**Белый звук** – термин, распространённый в вокальной практике для обозначения так называемого открытого звучания голоса. В академической манере пения такое звучание не допускается. Белый звук применяется в классическом пении как выразительное средство.

**Бельканто** (итал. belcanto – прекрасное пение) – стиль пения, сложившийся в Италии к середине XVII в. и господствовавший до первой половины XIX в. (эпоха бельканто). В современном понимании – эмоционально насыщенное, красивое, певучее, звучное вокальное исполнение.

**Вибрато** (итал.vibrato, лат. vibratio – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру.

**Вокализ** (лат. vocalis – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определённых вокально-технических навыков или для концертного исполнения.

**Вокализация** (от итал. – vocalizzazione) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

**Вокальная школа** – 1) Система вокально-исполнительских принципов и педагогических методов, формирующаяся в музыкальной культуре народов различных стран. 2) Совершенство владения техническими возможностями голоса (певец с хорошей или плохой вокальной школой).

**Вокальное искусство** – см. Пение

**Вокальный слух** – специфическое сложное восприятие звука через мышечное чувство звука вместе с другими ощущениями, сопровождающими пение (вибрационными, ощущениями подскладочного давления, «столба» воздуха).

**Головной голос** – см. Фальцет.

**Голос** – 1) Звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть речевым, певческим и шёпотным. 2) Отдельная партия в хоре,

ансамбле, оркестре.

**Голосоведение** – движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

**Голосовой аппарат** – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи.

**Голосообразование, звукообразование, фонация** – процесс образования звука голоса. 46

**Горловой звук** – специфическое звучание голоса, образующееся в результате того, что голосовые складки работают в режиме «пересмыкания», т.е. в процессе колебания фаза их сокнутого состояния превалирует над разомкнутой, а сама гортань напряжена.

**Детонирование** (от фр. detonner – петь фальшиво) – пение с пониженней, реже с повышенной интонацией.

**Диапазон** (от греч. dia pason (chordon) – через все (струны)) – звуковой объём голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука.

**Дикция** (от лат. diction – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста.

**Дыхание** – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.

**Закрытый звук** – звук, образуемый при пении закрытым ртом.

**Звуковедение** – термин, обозначающий различные виды ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т.п.).

**Звукообразование** – см. Голосообразование.

**Импеданс** (от лат. impeditio – препятствие) – обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротовоглоточного канала.

**Интонация** (от лат. intono – громко произношу) – 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

**Йодль** (нем. Jodel) – жанр народных песен у альпийских горцев (в Австрии, Южной Баварии и Швейцарии). Исполнение характеризуется резкой сменой головного (фальцетного) и грудного звучания без микста на широких интервалах и звуках разложенного аккорда.

**Кантилена** (лат. cantilena – пение) – 1) Певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике legato. 2) Напевная мелодия, вокальная или инструментальная.

**Маска** – термин вокальной практики, означающий ощущение вибраций в верхней части лица, возникающее во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей.

**Медиум** (от лат. medius – средний) – термин, применяемый в вокальной педагогике для обозначения средней части диапазона женских голосов.

**Мелизмы** (от греч. melisma – песнь, мелодия) – 1) Мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). 2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

**Мелодекламация** (от греч. melos – мелодия и от лат. declamation – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

**Мецца воче** (итал. mezza voce – вполголоса) – пение в динамике mezza piano с сохранением всех качеств опёртого смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых складок.

**Мутация** (от лат. mutation – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

**Народная манера пения** – манера пения, характеризующаяся резким разделением

регистров, большей открытостью звука.

**Носовой призвук** – призвук, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого нёба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость.

**Опора** – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опёртое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

**Орфоэпия** (от греч. *orthos* – правильный, *epos* – речь) – правильное литературное произношение текста.

**Открытый звук** – перенесение речевого звучания гласных в пение. Используют в народном пении.

**Пассаж** (фр. *passage*, букв. – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке (аккордовые, гаммообразные и смешанные).

**Певческая установка** – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

**Певческие ощущения** – ощущения, которые помогают певцу в контроле над голосообразованием.

**Пение, вокальное искусство** – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

**Переходные звуки** – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

**Позиция звука** – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

**Полётность** – свойство правильного поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

**Постановка голоса** – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

**Прикрытие** – вокальный приём, применяемый при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

**Прямой голос** – голос, лишённый вибрата.

**Регистр** (от лат. *registrum* – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру.

**Резонанс** (от фр. *resonance*, от лат. *resono* – звучу в ответ, откликаюсь) – явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

**Резонаторы** – в голосовом аппарате – полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Ровность голоса – качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

**Рулада** (от фр. *rouler* – катать назад и вперёд) – быстрый виртуозный пассаж в пении, род колоратуры.

**Тембр** (фр. *timber*) – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных музыкальных инструментах или разными голосами.

**Тесситура** (итал. *tessitura* – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков голоса.

**Трель** (итал. *trillo*, от *trillare* – дребезжать) – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков, из которых нижний – основной, определяющий высоту трели, и верхний – вспомогательный.

**Фальцет** (лат. *falsetto*, от *falso* – ложный) – способ формирования высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра.

**Филировка, филирование** (от фр. filer un son – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от forte к piano и наоборот.

**Фиоритура** (итал. fioritura – цветение) – различного рода мелодические украшения.

**Фонация** – см. Голосообразование.

**Форсирование** (от фр. force – сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464218

Владелец Корсакова Надежда Владимировна

Действителен с 30.10.2023 по 29.10.2024