

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

РАБОТЫ ИЗ БУМАГИ, КАРТОНА,



Разработала:
Педагог дополнительного образования
Усатюк И.В.
I квалификационная категория

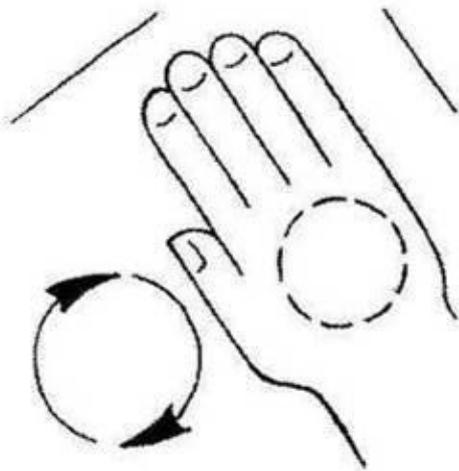
2023 год

Правила работы с пластилином

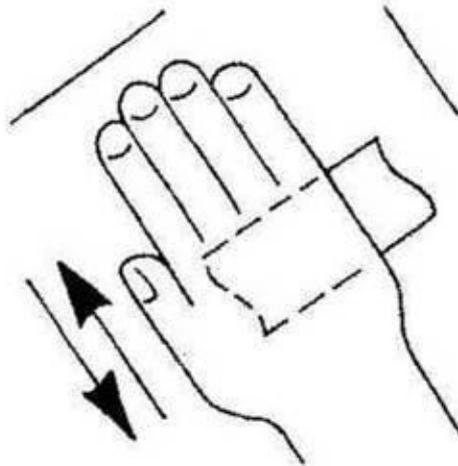
1. Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
2. Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды.
3. Лепку выполняй только на специальной подложке.
4. Перед началом работы смочи руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.
5. Перед работой разогрей пластилин в руках. Разминать сразу весь кусок тяжело и неудобно.
6. После работы вытри руки салфеткой и вымой теплой водой с мылом.
7. Люби рабочий материал и цени его, содержи в чистоте. Храни пластилин в коробочке отдельно от тетрадей и книг.
8. Уважай труд товарища. Не ломай чужие изделия.
9. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку.



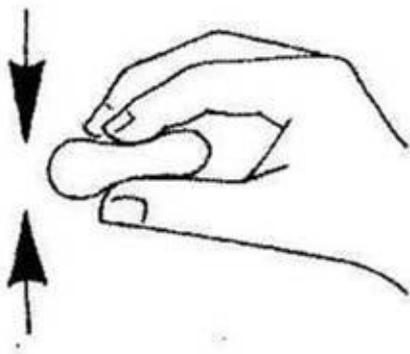
ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ЛЕПКИ



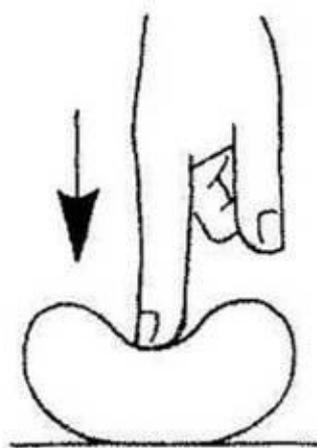
скатывание



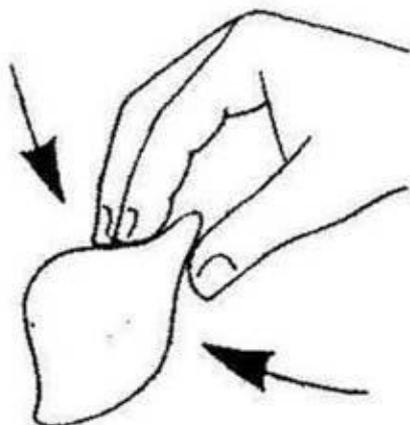
раскатывание



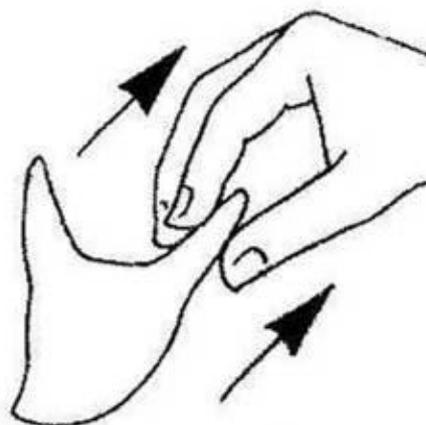
сплющивание



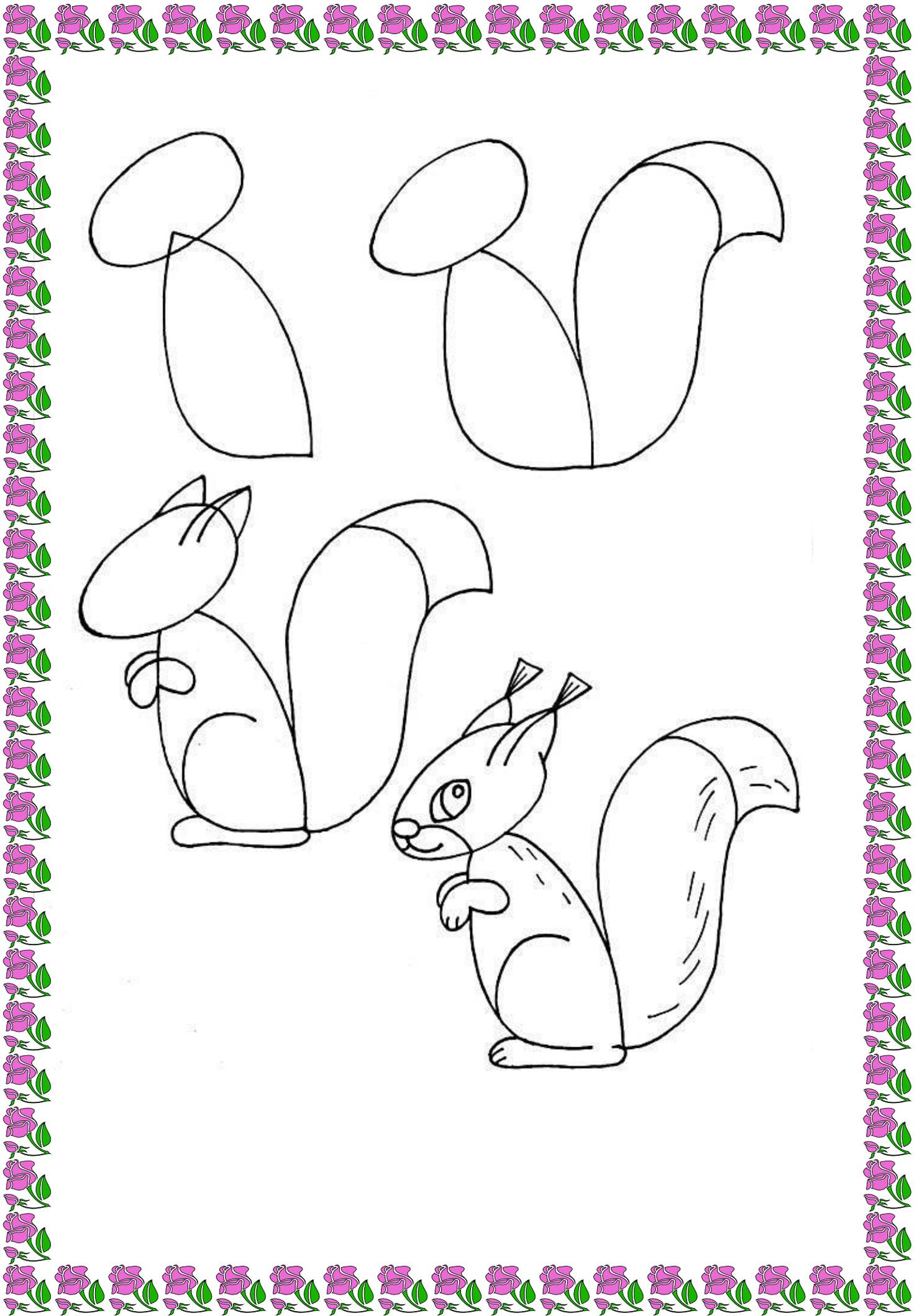
вдавливание

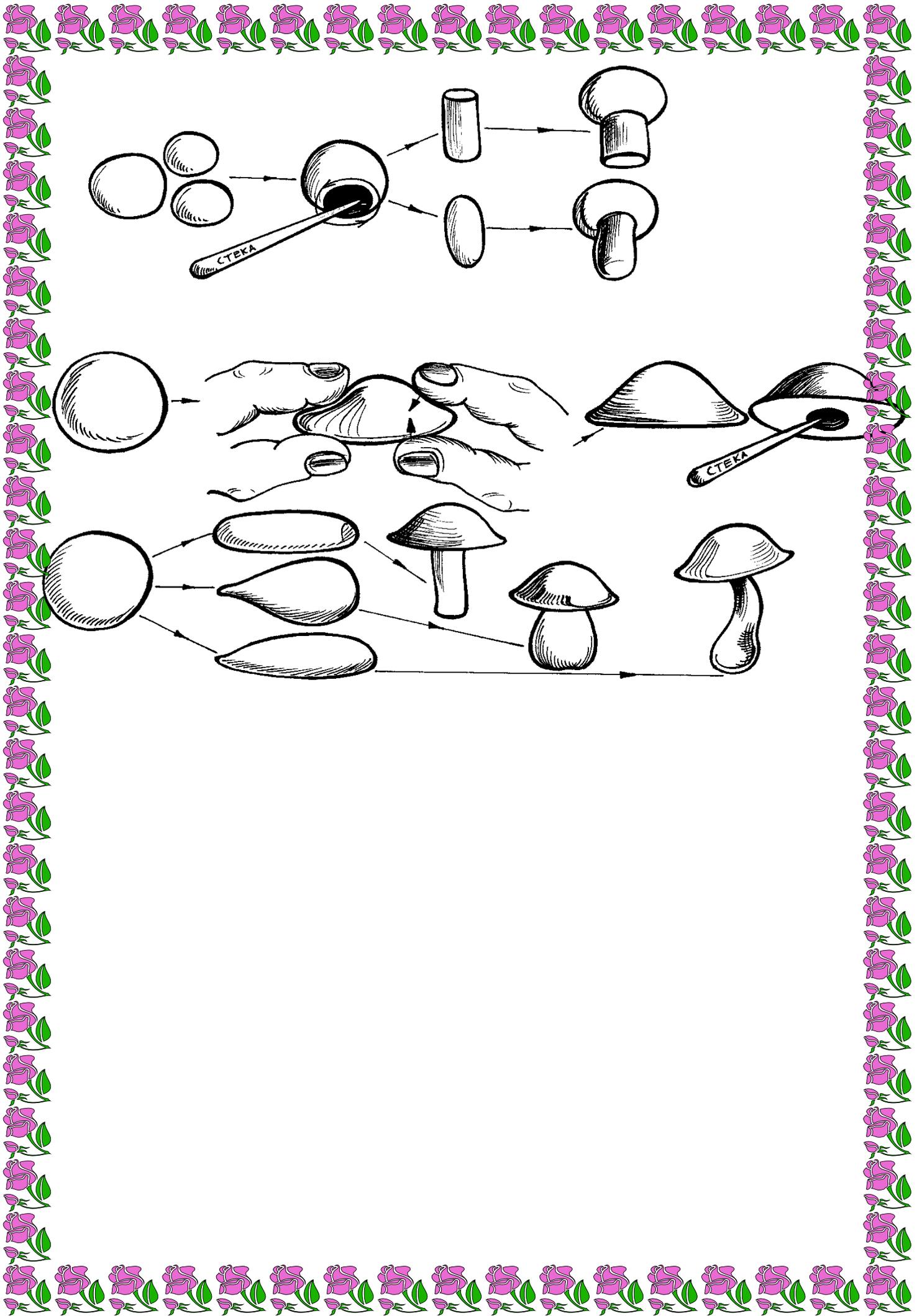


прищипывание



оттягивание







3. Расплющиваем
маленький светлый
шарик в тонкий диск.



4. Лепим валик, утол-
щённый с одного
конца.

СБОРКА ИГРУШКИ

1. К нижней части шляпки прикрепляем диск.
2. Делаем углубление для ножки.
3. Вставляем и прикрепляем ножку.



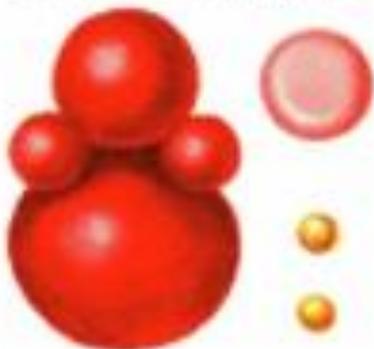
НЕВАЛЯШКА И МАТРЕШКА



1 катаем шарики разного размера для головы и туловища, лепим ручки



1 лепим два шара разного размера для головы и туловища



2 соединяем шарики вместе, лепим лицо – сплющиваем шарик розового цвета



2 катаем столбик и выкладываем на шею – это платок

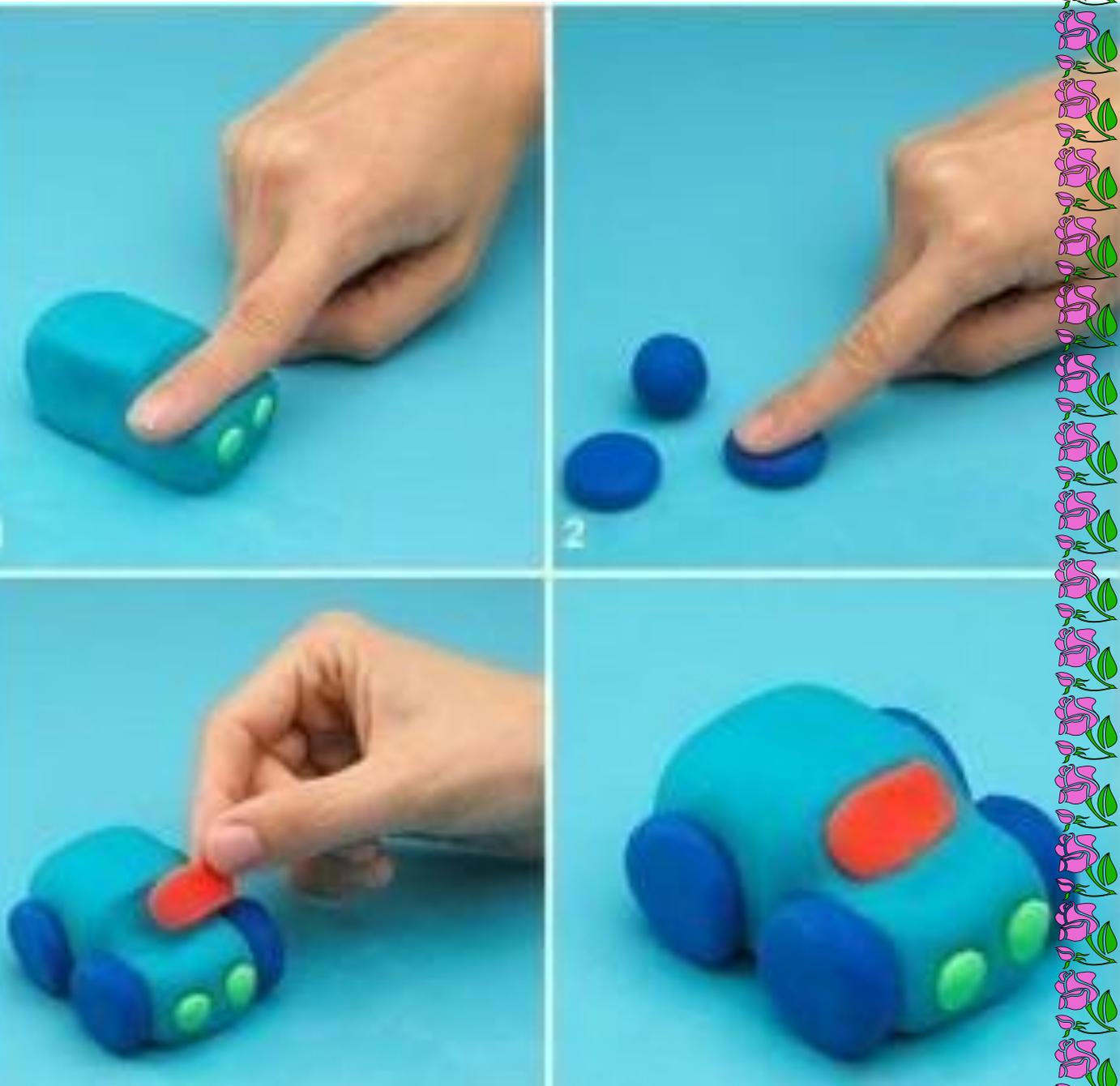


3 оформляем личико: лепим глазки, процарапываем волосы и ротик



3 оформляем лицо, добавляем концы платка, на «поясе» процарапываем линию

Технологическая карта
Изготовление машинки

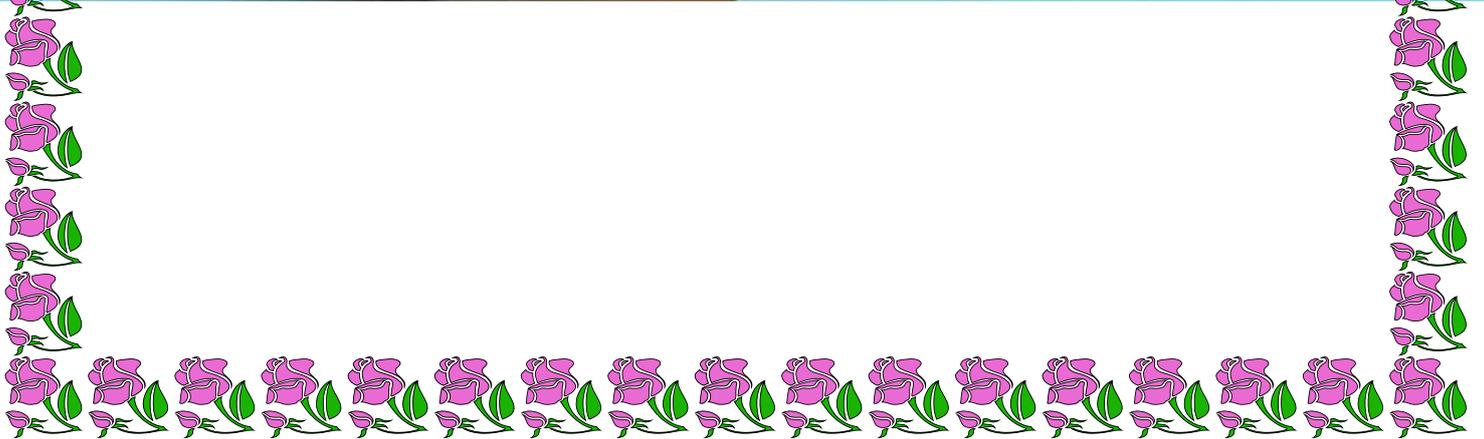
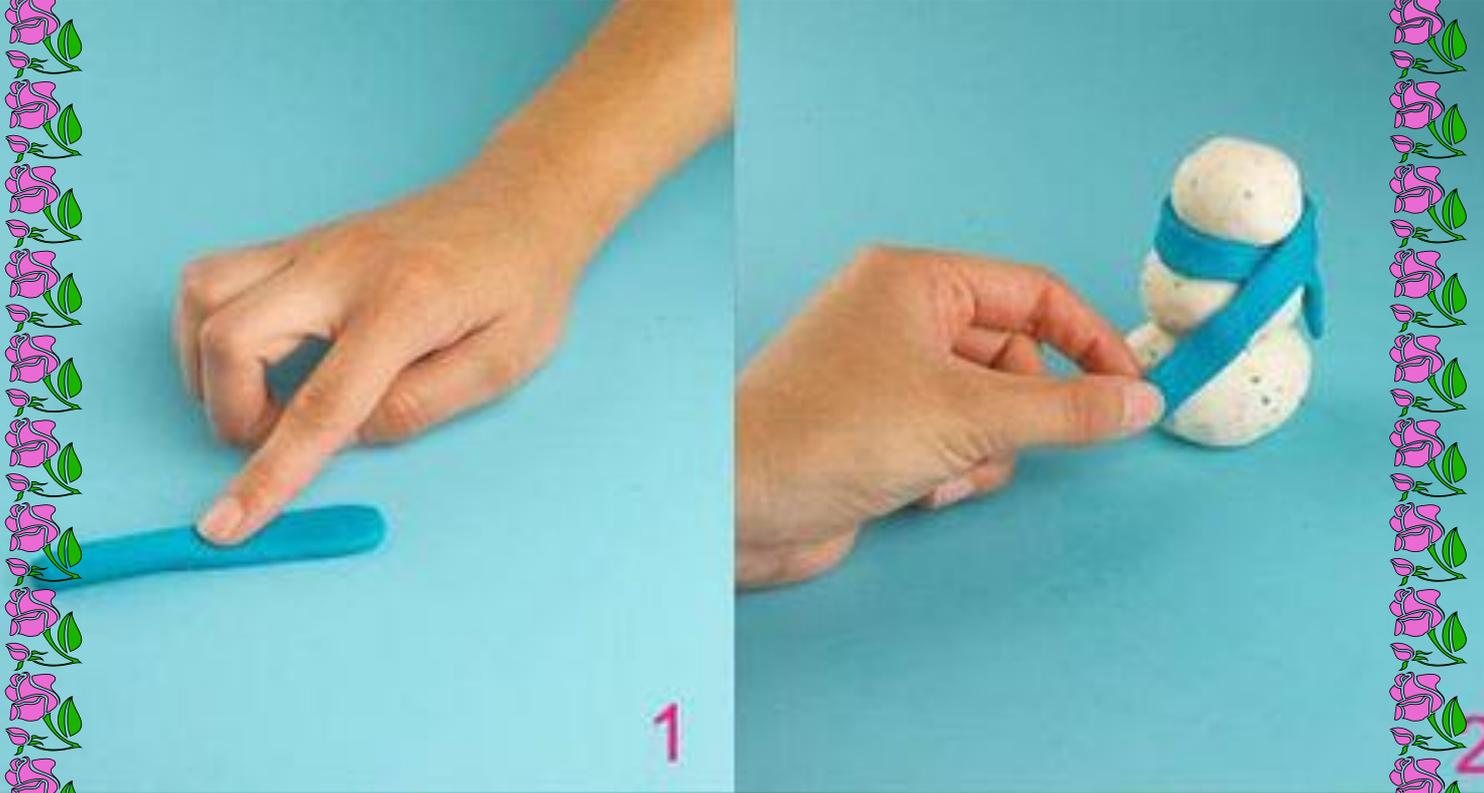






Технологическая карта
Изготовление слоника







Технологическая карта "Соленое тесто"

Лепим из солёного теста



- Замес теста
- 1 ст. муки;
- 1 ст. соли мелкого помола;
- 125 мл воды.
- 1 ст. л растительного масла (обойного клея)

В первую очередь соль соедините с мукой, а затем вливайте понемногу воду, вымешивая до получения эластичной массы.



необходимый инструментарий и набор приспособлений: маленькая скалка или бутылочка с водой, досточка для лепки; ножичек; стержень от шариковой ручки; кисточка; емкость с водой;

- фигурные формочки для вырезания печенья;
- пуговички, бусинки, колечки, кружево и пр. для выполнения оттисков; краски.



Лепка изделий

1. Тесто раскатать в пласт толщиной 2 -3 мм
2. Вырезать 4-5 больших кружков
3. Вырезать 4 маленьких кружка



Сушка и обжиг изделий:

Воздушная сушка; сушка в духовом шкафу; сушка на батарее; комбинированная сушка



Окрашивание соленого теста для поделок и изделий и него



Инструкционная карта. Способы изготовления изделий.

Как вы уже говорили, соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для творчества. Этому занятию дали название - тестопластика.

Сегодня мы с вами продолжим работу, начатую на прошлых уроках. Мы лепили корзиночки и валяночки. Они такие красивые, яркие и разнообразные стоят у вас на столе. А что же можно в них положить?

Правильно. Можно фрукты, овощи, конфеты и печенье, и грибочки.

Теперь, каждая группа подумает и выберет сама, что будет лепить. Но сначала вспомним, правила работы в группе. Какие вы знаете правила? Обсуждаем и выбираем каждый свое направление. Кто что будет делать? [Приложение 1](#)

Первые – грибочки, другие – овощи, третьи – фрукты, а четвертые – конфеты и печенье. Не забываем, что работа должна быть аккуратной, законченной. А чем вы заполните корзиночки зависит от вашей фантазии.

Давайте, посмотрим поэтапное выполнение некоторых из них. [Приложение 3](#)

Гурцы

- Лепим из теста колбаски, закругляем концы, чуть изгибаем форму, протыкаем зубочисткой дырочки.

Морковь

- 
- Лепим из теста конус, насечки на морковке делаем поперечными вмятинами от зубочистки.

Капуста

- Для капусты понадобится небольшой шарик и пять-шесть лепешек, которые оборачиваются вокруг шарика.

Помидоры

- На приплюснутые шарики укладываем внахлест (снежинкой) тоненькие колбаски и завершаем композицию хвостиком.

Изготовление фруктов (яблоко).

Слепить из теста шарик. Надавить на него слегка с двух сторон, а затем сверху и снизу сделать углубление обратной стороной кисточки. Смочить водой и вставить веточки гвоздики в углубления.

Грушу - скатать шарики, придав форму груши. Из кусочков теста можно вылепить листики и черенки.

Грибы

- Для грибной шляпки скатай шарик и слегка вдави центр пальцем.
- Для грибной ножки скатай коротенькую овальную колбаску.
- Вылепи грибочки разных размеров и соедини в группы по 3-4 гриба.

Изготовление ягод.

Ягоды – это украшение, которое лучше всего делать в комбинации с листиками.

Скатать тесто небольшими колбасками толщиной около 1-1.5 см. Нарезать ровные кусочки и скатать их в шарики. Выложить шарики кучкой в произвольном порядке и скомбинировать их с листочками.

На зубочистку надеваем комочек фольги, придавая форму капельки, сжимаем, чтоб сидела довольно таки плотно.

Берем кусочек теста и облепливаем фольгу. Этот прием лепки обеспечивает быстрое высыхание изделия и более легкое, потому как в композиции, все-таки масса общая чувствуется.

Пальчиками придаем форму ягодке, при необходимости помогаем стеклом. На последней стадии "приглаживания" по ягодке, я вообще чуть касаюсь, тесто так становится послушнее

Начинаем стеклом проставлять углубления для будущих "зернышек". Начинаем с острого конца в шахматном порядке, сначала часто, затем "посвободнее" располагаем ямочки, но симметрия желательна.

У основания чашелистика, стеклом продавливаем углубление.

Изготовление цветов.

Из шариков одинаковой величины получатся простые цветы. Для этого расположите шарики в определенном порядке и, при желании, в центре каждого шарика зубочисткой наколите дырочку.

Из лепестков одинаковой величины можно составить цветок. Соединив их вместе в центре. Можно соединить лепестки путем наложения друг на друга.

Изготовление роз.

Тесто раскатать и вырезать из него маленькие кружочки. Из одного кружочка скатать маленький центральный лепесток. Вокруг центрального лепестка, накладывая друг на друга, расположить оставшиеся лепестки. Отгибая верхние края.

Техника безопасности

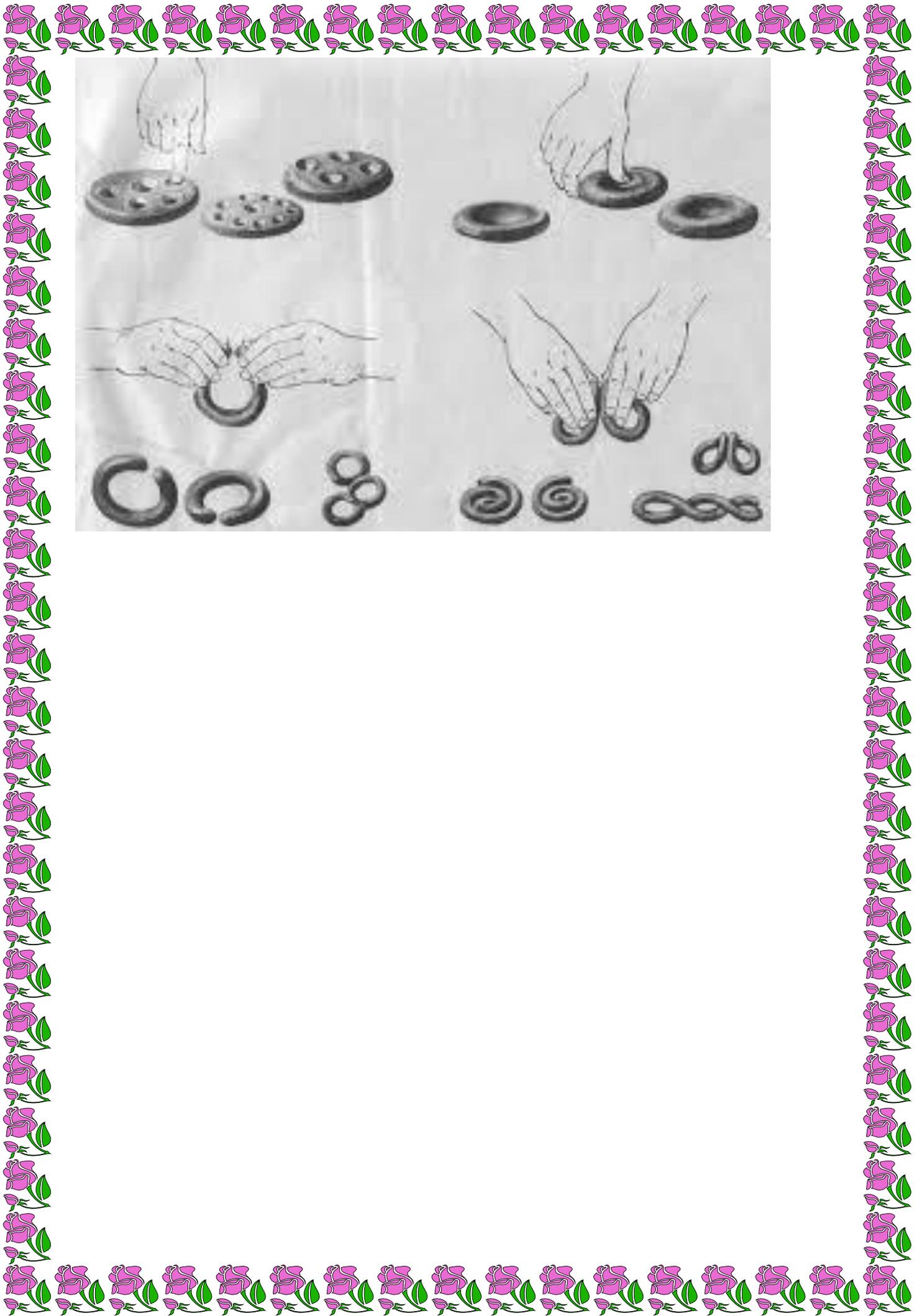


1. Быть осторожными и внимательными.
2. Передавать колюще-режущие предметы тупым концом вперёд, нельзя ими баловаться и размахивать.
3. Солёное тесто не есть, это не продукт питания, а материал для лепки,

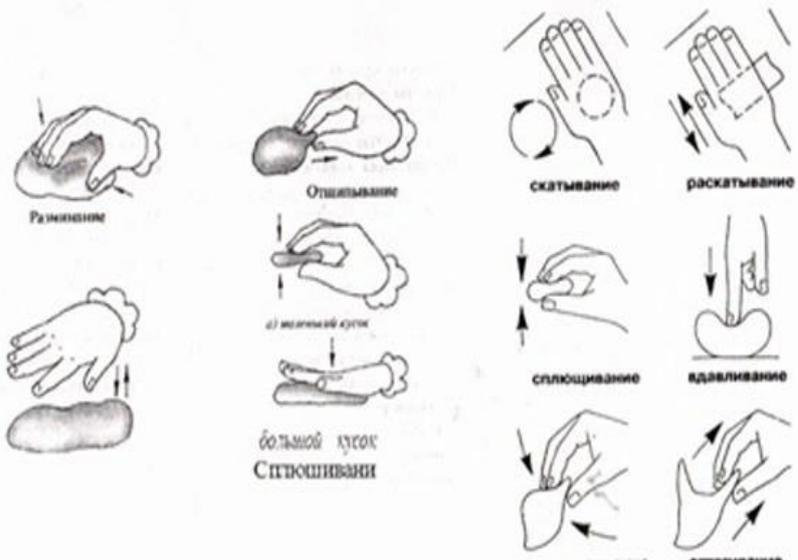
Правила личной гигиены состоящий из соли!

1. Работать надо на доске для лепки.
2. Следите за чистотой рук, вытирайте их влажной салфеткой или тряпочкой.
3. После работы тщательно убрать своё рабочее место, вымыть руки.





Технологическая карта по работе с соленым тестом

Порядок выполнения работы	Краткое описание выполнения работы	Инструменты приспособления
1. Подготовка соленого теста	Изготавливаем тесто по рецепту: все ингредиенты (2 ст.л. пшеничной муки, 1 ст.л. соли, 125 мл воды; можно добавить еще 1 ст.л. крема для рук или клея пва) соединить и хорошо вымесить до однородности. Можно использовать блендер или миксер	миска стакан столовая ложка блендер или миксер
2. Вылепание соленого теста	<p>С помощью основных приемов лепки вылепляем фигурку или ее детали. Все детали собираем в фигурку</p> <p style="text-align: center;">ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ</p>  <p>Рихление</p> <p>Отшлифовывание</p> <p>скатывание</p> <p>раскатывание</p> <p>сплющивание</p> <p>вдавливание</p> <p>прищипывание</p> <p>оттягивание</p> <p>большой кусок</p> <p>Сплющивание</p>	миска стакан столовая ложка блендер или миксер
3. Сушка изделия	<p>Метод 1. В духовке (разогретой). Сушка в приоткрытой духовке при температуре 55-80 С</p> <p>Метод 2. Естественные условия. Сушка на открытом воздухе</p> <p>Метод 3. В духовке (холодной). Изделие кладется в холодную духовку, после чего духовка включается и разогревается до 150 С</p>	духовка
4. Покраска изделия	<p>Метод 1. Акварельные краски размешиваем с водой и кисточкой наносим на изделие</p> <p>Метод 2. Смешиваем гуашь с клеем пва, равномерно покрываем этой смесью изделие</p>	кисточка ёмкость с водой краски
5. Покрывание изделия лаком	Для придания блеска покрываем изделие лаком	жидкий/густой лак аэрозоль





Рецепты приготовления солёного теста



Первый рецепт:

- * 2 стакана соли
- * стакан муки
- * 1 ст.л. клея ПВА
- * 1 ст. л. подсолнечного масла



Второй рецепт:

- * стакан соли
- * стакан муки
- * 1 ст.л. крахмала
- * 1 ст. л. подсолнечного масла



Третий рецепт:

- * 0,5 стакана соли
- * стакан муки
- * 1 ст.л. крахмала
- * 1 ст. л. подсолнечного масла

Применяемая бумага



- Бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски можно купить в специальных магазинах. В основном полоски нарезают сами. Ширина полосок обычно, 2—9 мм, длина может быть разнообразной в зависимости от композиции.

инструменты и материалы

- Для скручивания полосок используют пластмассовую или металлическую палочку с расщепленным концом. Подобный инструмент можно изготовить самим, например, из стержня шариковой ручки, на конце которого сделана прорезь. Самый удобный инструмент получается из толстой иглы и пробки (воткнуть остриё в пробку и отрезать кусачками кончик ушка, чтобы осталась щель). Также можно



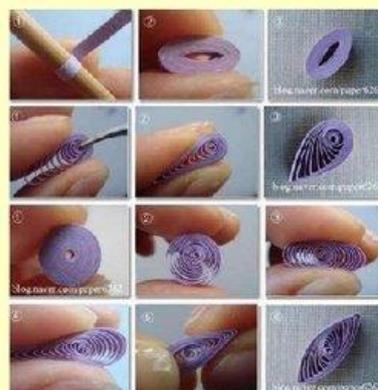
Поздравительная открытка (инструкционная карта)

Материалы и инструменты:

- Бумага для акварели А4
- Тонкая разноцветная бумага для принтера размером А4;
- Картон;
- Ножницы;
- Клей ПВА;
- Кудряшки;
- Зубочистки;
- Сахаретки.

Этапы выполнения работы:

- На бумагу для акварели (30x21 см) или картон наклеить цветную бумагу для принтера согласно выбранной композиции (вариант - сложить открытку пополам) и нанести карандашом композицию открытки.
- Изготовление элементов композиции
- Полоски необходимого цвета (30 x 0,3 - 0,5 см) накрутить на зубочистку, немного распустить деталь, конец детали подклеить.
- Большим пальцем вдавить края «свободной пружинки», придать ей нужную форму. Количество и цвет «пружинок» зависит от выбранной композиции.
- Сборка открытки
- На основу открытки наклеить «пружинки», создавая красивую композицию.
- Мастером нанести поздравление (по желанию).



**Образцы цветов из разных
роллов.**



Основные элементы квиллинга

Степнато кръгче		1	V-образна завъртулка		9
Отпуснато кръгче		2	S-образна завъртулка		10
Отворено кръгче			S-образна завъртулка		11
Сълза		3	Сърце		12
Извита сълза		4	Луна		13
Око		5	Стрела		14
Триъгълник		6	Патешко краче		
Полукръгче		7	Камбанка		
Квадрат		8	Реснички		15

Rose Sampler

<p>1</p>  <p>Tulip Roses</p>	<p>2</p>  <p>Folk Art Roses</p>	<p>3</p>  <p>Canal Boat Roses</p>	<p>4</p>  <p>Wild Roses</p>
<p>5</p> <p>Cross Stitch</p>  <p>Pattern Roses</p>	<p>6</p>  <p>Reverse Roll Roses</p>	<p>7</p>  <p>Tendrill Roses</p>	<p>8</p>  <p>Spreuer Roses</p>
<p>9</p>  <p>Spiral Roses</p>	<p>10</p>  <p>Squashed Roses</p>	<p>11</p>  <p>Christmas Roses</p>	<p>12</p>  <p>Scallop Roses</p>
<p>13</p>  <p>Rennie Mackintosh Roses</p>	<p>14</p>  <p>Wood Rose</p>	<p>15</p>  <p>Ring Rose</p>	<p>16</p>  <p>Folded Roses</p>

Базовые формы для квилинга



Тройной круг



Конус



Свободный круг



Смещенный круг



Овал



Капля



Лепесток



Глаз (Маркиза)



Полумесяц



Треугольник



Квадрат



Наконечник стрелы



Свободные формы



Спираль



S-спираль



V-спираль



Сердце



S-спираль



Комбинированная



Спиральная заготовка

ЗАМКНУТЫЕ ФОРМЫ:

 ТУГОЙ РОЛЛ	 СВОБОДНЫЙ РОЛЛ	 ОВАЛ	 КАПАЯ	 ГЛАЗ
 ТРЕУГОЛЬНИК	 КВАДРАТ	 РОМБ	 ЗВЕЗДА	 БАШЕНКА
 РЫБКА	 ВОЛНА	 ПОЛУМЕСЯЦ	 ЛИСТИК	 ТЮЛЬПАН
 СТРЕЛА	 УШКИ	 ЛЕПЕСТОК	 ЭКСЦЕНТРИЧНЫЙ КРУГ	 КОНУС

ОТКРЫТЫЕ ФОРМЫ:

 БАРАШЕК	 СЕРДЦЕ	 ЦВЕТОК	 ОТКРЫТЫЙ РОЛЛ
 АНГЛИЙСКАЯ «S»	 РУССКАЯ «С»	 ВЕТОЧКА	 СПИРАЛЬ

Quilled Shapes



Tight Coil



Closed coil



Teardrop



Petal



Marquise
(or eye)



Shaped
marquise
(or leaf)



Half moon
(or crescent)



Triangle



Tulip



Bunny ear
(or shield)



Arrow
(or dart)



Star



Square



Holly leaf



Fringed
flower



Open heart



Ролл



Конус



Замкнутая спираль



Овал



Капля



Лист



Глаз



Луна



Треугольник



Квадрат



Стрелка



Дуга и крест



Рога



Сердце



Элемент S



Готовим материал



Нарезаем
полоски 10
мм и 5мм.

Нарезка бахромы



Нарезаем
бахрому. Чем
тоньше
бахрома, тем
пушистее
получится
цветок. Можно
резать
несколько
полосок
одновременно.







yulya-vvaltseva.livemaster.ru



Технологическая карта

Тема: «Изготовление новогодней игрушки из гофрированной бумаги».

Цель урока: Создать условия для закрепления приема гофрирования бумаги и для умения изготавливать из гофрированной бумаги различные поделки.

Задачи:

1. закрепление приема гофрирования бумаги с опорой на схемы учебника; знакомство с новым знаком-помощником;
2. воспитание ответственности за результаты учебного труда, формирование умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, оценивание собственного поведения и поведения окружающих;
3. развитие художественных и конструкторско-технологических способностей.

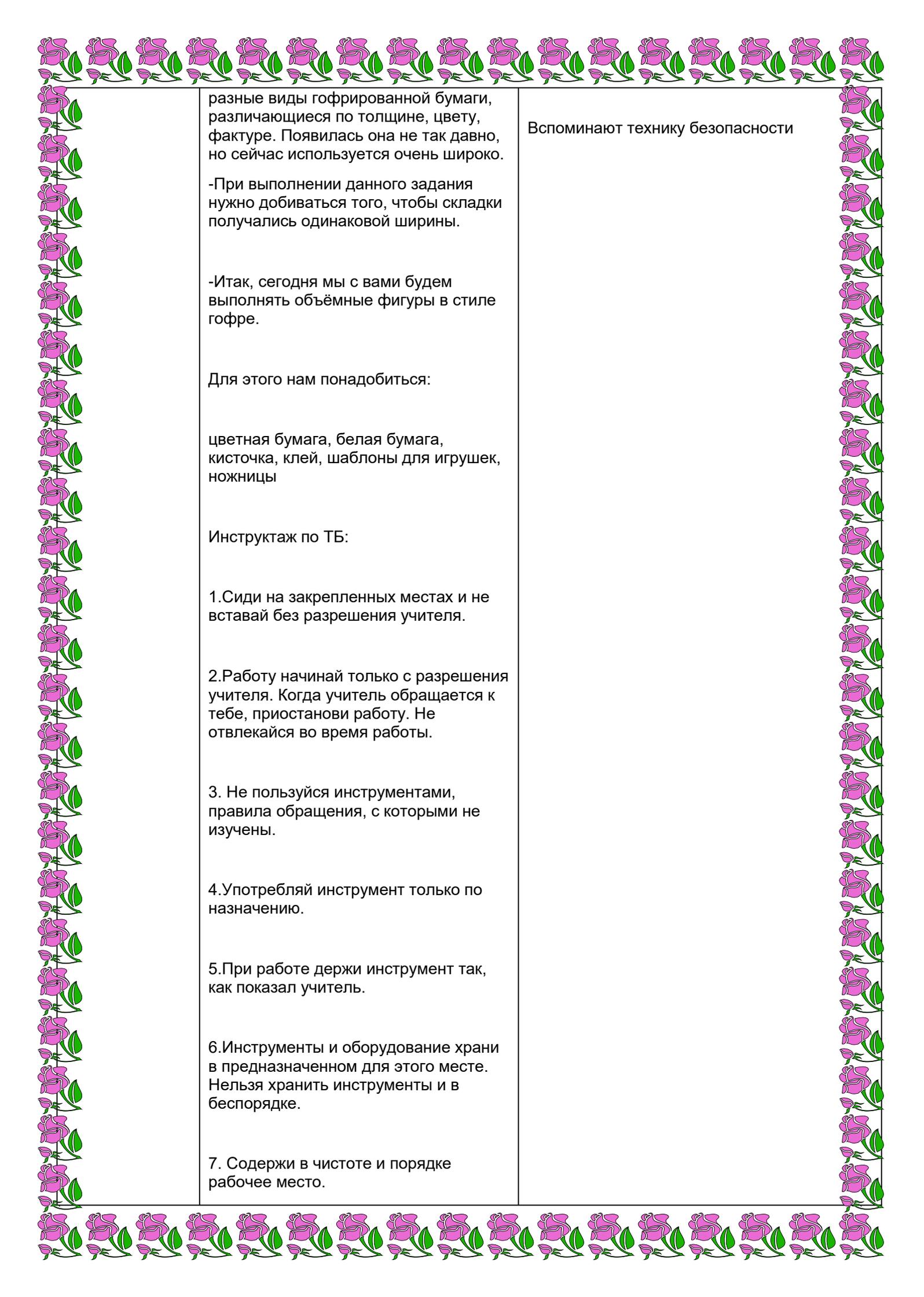
Оборудование: цветная бумага, белая бумага, кисточка, клей, шаблоны для игрушек, ножницы.

Тип занятия: открытие новых знаний

Ход занятия

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	<p>Создадим друг другу хорошее настроение.</p> <p>А я пообещал помочь тому, кто будет затрудняться.</p> <p>Я желаю успехов в работе.</p> <p>Новый год самый яркий, любимый и ожидаемый праздник. Люди всего мира с удовольствием его отмечают, но мало кому известна история Нового года в России и на Руси. Из-за традиций, обычаев и религии разные народы встречают Новый год по-своему. Процесс приготовления к празднику, как и воспоминания, связанные с ним, вызывает чувство радости, заботы, счастья, любви и удовольствия. Накануне новогодних праздников в каждом доме работа идет полным ходом. Кто-то занимается украшением елки, кто-то убирает в доме или квартире, кто-то составляет праздничное меню.</p>	<p>Приветствуют учителя, проверяют готовность к уроку</p> <p>Д:- Улыбнулись друг другу.</p> <p>- Пожелали получить "5". Записывают дату и классная работа.</p>
Актуализация знаний	<p>Ребята, приближается самый волшебный праздник.</p> <p>И кого мы с вами сегодня будем изготавливать вы узнаете отгадав загадки.</p>	<p>Отгадывают загадки</p>

	<p>-У Мороза внучка есть, И ей всегда на елке честь. Она известна там и тут, Скажите как её зовут...</p> <p>- В тёплой шубе вечером Он приходит в каждый дом. У него мешок игрушек: Кукол, мячиков, хлопушек. Всем подарки нам принёс Добрый дедушка...</p> <p>-Правильно ребята, молодцы!</p>	<p>Снегурочка</p> <p>Мороз</p>
<p>Работа над пройденным материалом.</p>	<p>-Ребята, а как вы думаете, откуда появилась новогодняя красавица?</p> <p>Когда появилась на Руси первая елка, точно не известно. В литературе имеются упоминания о том, что обычай ставить на праздник елку, был ввезен в Россию будущей женой Николая I (1796 - 1855), прусской принцессой Шарлоттой (Александрой Федоровной). По другим свидетельствам, первую елку поставили в 40-е годы 19 века немцы, проживающие в Петербурге. Живя на чужбине (не родина, чужая сторона (страна), они не забыли своих традиций и привычек, обрядов и ритуалов, и первые рождественские елки появились именно в домах петербургских немцев. В канун праздника Рождества Христова, елки, украшенные фонариками и игрушками, конфетами, фруктами и орехами, ставились только для детей. Подростки получали книги, одежду и серебро. Девушкам дарили букеты, альбомы и шали. Со временем и дети стали дарить родителям подарки, - вещи собственного изготовления: предметы рукоделия, поделки из дерева и других материалов, рисунки, стихи.</p>	<p>- ответы детей</p> <p>Новогодняя ёлка</p>
<p>4. Введение нового материала</p>	<p>- Ребята, а вы работали когда-нибудь с гофрированной бумагой?</p> <p>Проводится словарная работа.</p> <p>Гофрированная бумага – материал, который используется в рукоделии, при создании упаковок и в производстве картона. Существуют</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p>



разные виды гофрированной бумаги, различающиеся по толщине, цвету, фактуре. Появилась она не так давно, но сейчас используется очень широко.

-При выполнении данного задания нужно добиваться того, чтобы складки получались одинаковой ширины.

-Итак, сегодня мы с вами будем выполнять объёмные фигуры в стиле гофре.

Для этого нам понадобится:

цветная бумага, белая бумага, кисточка, клей, шаблоны для игрушек, ножницы

Инструктаж по ТБ:

1. Сиди на закрепленных местах и не вставай без разрешения учителя.
2. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
3. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
4. Употребляй инструмент только по назначению.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты и в беспорядке.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

Вспоминают технику безопасности

8. Не разговаривай во время работы.

9. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

10. По окончании работы убери свое рабочее место.

Проводим физкультминутку

Повторяют за учителем

Выполнение работы

Инструкционная карта (изготовление снегурочки)

-Выполни гофрирование листа бумаги нужного цвета удобным тебе способом.

-Вначале можно украсить лист.

2

-Сложи лист «гармошкой».

-С помощью клея и полоски бумаги скрепи лист повыше середины.

3

-В верхней части гармошки сделай два надреза .

-Две крайние полоски отогни в разные стороны.

- Среднюю полоску согни

4

- С помощью шаблона изготовь мелкие детали – голову, усы, бороду, шапку.

-На основу головы игрушки приклей эти детали.

5

Соедини все детали. Игрушка готова!

Выполняют работу повторяя этапы работ

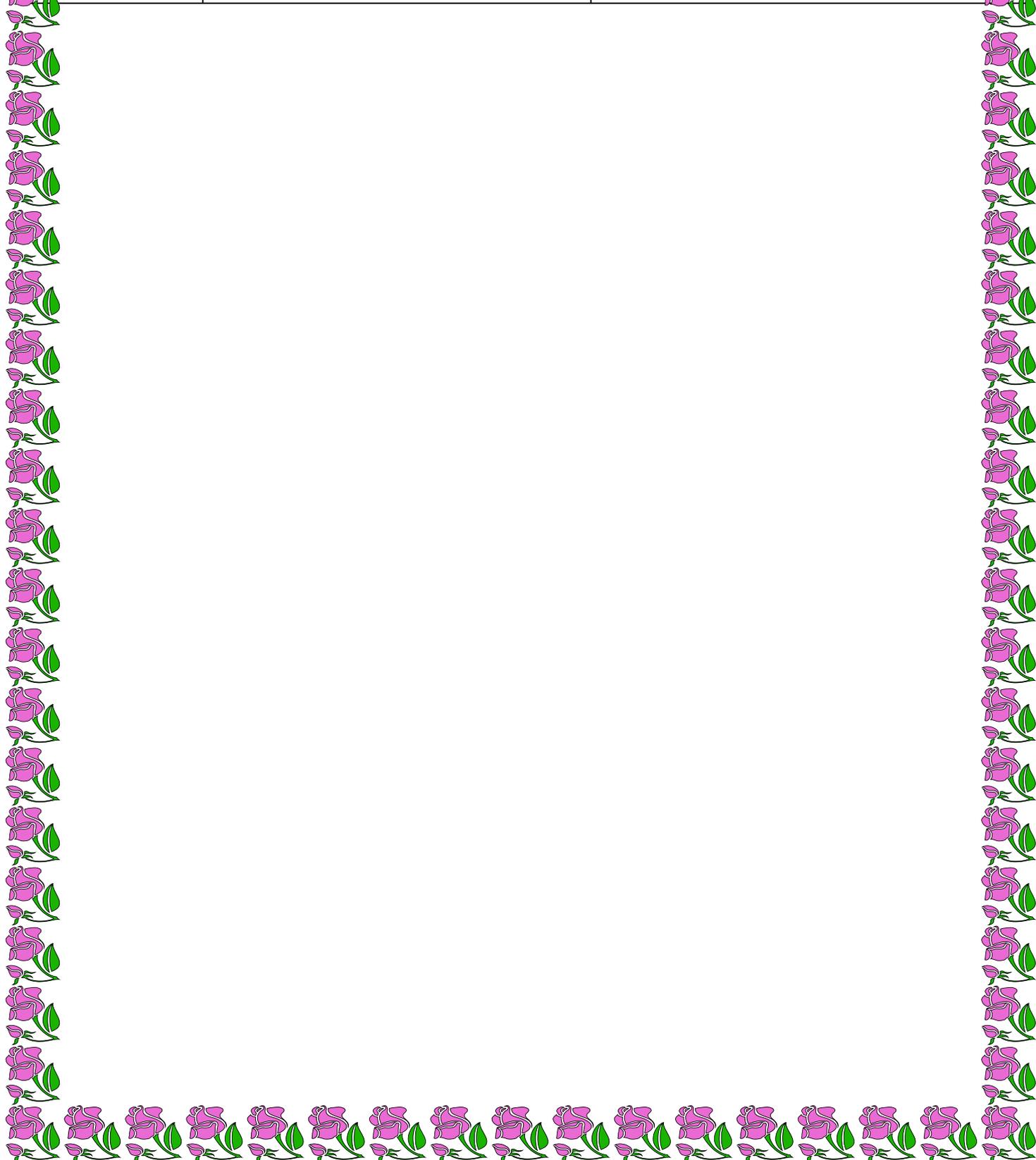


за учителем





<p>7. Рефлексия Активность (в конце урока)</p>	<p>Выставка работ.</p> <ul style="list-style-type: none">- О чём мы сегодня говорили?- Что было труднее всего?- А что показалось самым легким?- Вы сегодня все отлично поработали. ... получают 5, а ... могли сделать аккуратнее. <p>Подведение итогов</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Подводя</p>
---	--	---



План-конспект урока на тему "Бумажные фантазии"

Цели:

Обучающая:

- Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге.
- Ознакомить учащихся с техникой выполнения квиллинга.

Развивающая:

- Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка;
- Развивать интерес к предмету;
- Развивать у учащихся навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитывающая:

- Воспитывать у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе.

Методическое оснащение урока:

- Плакаты
- Образцы объектов труда
- Инструкционные карты
- Оборудование и инструменты: бумажные полоски шириной 5-7 мм, стержни для шариковой ручки с расщепленным концом, картон, клей, ножницы, зубочистки.
- Презентация Microsoft Office Power Point

Методы обучения:

- Рассказ
- Демонстрация готовых работ
- Беседа с объяснением нового материала
- Показ трудовых приёмов
- Самостоятельная работа
- Форма организации урока:
- Работа в малых группах, защита и презентация своих работ.

Тип занятия:

Изучение нового материала.

Ход занятия:

Организационная часть

1. Приветствие
2. Проверка явки учащихся
3. Проверка готовности учащихся к уроку

Обобщение темы:



Первый материал для творчества ребенка – это бумага. Бумага — необычайно привлекательный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Наиболее известно в нашей стране японское искусство укладывания фигурок из бумажного листа — оригами. Сегодня я познакомлю вас еще с одной, пока малоизвестной у нас техникой — искусством бумагокручения или, как ее называют на Западе квиллинг.

Изучение нового материала:

Квиллинг – основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, изменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

На английском языке данный вид рукоделия называется "quilling" - от слова "quill" или "птичье перо". В отличие от оригами, родиной которого является Япония, *искусство бумагокручения* возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры издавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага - недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение — это искусство плетения, когда оно “переехало” на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

В 15 веке это считалось искусством. В 19 – дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

В Англии принцесса Елизавета всерьез увлекалась искусством квиллинга, и многие ее творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объемную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелый фолиант, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать ее по назначению – не развалится и не сломается. В общем, квиллинг – это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги

Начнем с азов:

Инструмент для квиллинга представляет собой пластмассовую или металлическую палочку с расщепленным концом. Он продается в специализированных магазинах. Можно и самим сделать подобный инструмент. А некоторые так и вообще обходятся обычной зубочисткой. Мы в своей работе будем использовать стержень для шариковой ручки, на конце которой сделана прорезь.

Бумага. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно полоски нарезать самим. Ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие, полоски могут быть и чуть шире (до 7мм).

Клей. Используется для приклеивания деталей на основу. Лучше всего использовать клей ПВА.

Зубочистка. Используется для нанесения клея.

Пинцет. Для укладывания мелких деталей.



Трафарет с окружностями. Для контроля размера кругов.

В квиллинге существует достаточно большое количество базовых элементов, причем на изготовление каждого элемента требуются считанные секунды.

Расположите конец бумажной полоски между расщепленными концами инструмента. Начинайте скручивать полоску бумаги, пропуская ее между большим и указательным пальцами, сохраняя одинаковое натяжение. Продолжайте накручивать бумагу до конца. Потом поверните инструмент вверх ногами и снимите завитушку.

Завитушка немного раскрутится. Теперь с помощью зубочистки приклейте кончик полоски к завитушке. Клея нужно совсем чуть-чуть. Вот она, наша исходная форма – круг.

Для того чтобы лепестки цветка были одинакового размера желательно контролировать размер исходных кругов с помощью трафарета с окружностями.

Уж дальше можно начинать экспериментировать. Защипнем с одной стороны – получим каплю, защипнем и с другой стороны - получим форму глаза.

Можно придать бумаге различные двухмерные и трёхмерные формы: квадраты, овалы, звёзды, конусы, полусферы. Выступая элементами композиции, эти фигуры могут представлять листья деревьев, цветы, подсвечники и многое другое. Существует множество типовых фигур, но вы всегда сами можете придумать новые. ([Приложение 1](#))

Для чего же можно использовать полученные капельки и листочки? Ими можно украсить альбом, рамку для фото, открытку, сделать елочную игрушку, подставку под горячее, декоративную посуду, картину. Интересный эффект получится, если в работе будут смешаны рисунок и квиллинг.

Полученные заготовки мы выкладываем на заранее подготовленную основу (картон) и приклеиваем.

Сердцевина цветка может быть махровой. Для создания такой сердцевинки используется полоса бумаги, мелко надрезанная с одной стороны. Далее используем все ту же технику скручивания, как и для лепестков. Можно использовать и несколько цветов бумаги. Тогда полоса склеивается из полосок двух цветов.

Закрепительные упражнения.

Из полосок белой бумаги скрутить спираль, попробовать сделать “каплю”, “глаз” и другие формы.

Практическая работа.

Инструктаж по технике безопасности

Правила работы с ножницами:

- Храните ножницы в определённом месте.
- Кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
- Передавайте ножницы друг другу кольцами вперёд.

Самостоятельная работа учащихся

Учащиеся работают парами, выполняют работу по образцу или придумывают композицию самостоятельно.

Текущий инструктаж учителя (по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы)

- проверка организации рабочих мест учащихся;
- проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении задания;
- инструктирование по выполнению задания в соответствии с инструкционно – технологической картой;
- оказание помощи слабо подготовленным учащимся.

Формирование рабочих мест.



Подведение итогов.

Выставка работ учащихся





ключительное слово учителя.

Вот и подошёл к концу наш необычный урок. Мы сегодня с вами проделали очень большую работу.

Что нового для себя вы узнали на уроке? Чему учились? Что понравилось на уроке? Как проявились творческие способности на уроке? Какое у вас сейчас настроение? Комфортно ли было на уроке?

Я считаю, цели, поставленные в начале урока, были достигнуты.

Надеюсь, что знания, приобретенные вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только на уроках технологии или др. предметах, но и в жизни за пределами школы.

Технологическая карта (авторская разработка)

по изготовлению поделки «Дед Мороз»

в технике ниткография.

Перед началом работы проведите с детьми инструктаж по правилам безопасной работы с этими материалами и инструментами и держите все этапы работы под строгим контролем.

Инструменты и материалы:

- Шаблон
- Нитки разных цветов (в данной работе зеленый, красный, белый, черный)
- Клей ПВА
- Ножницы
- Картон
- Пинцет
- Рамка от фотографий

№	Последовательность операций	Фотографическое изображение
1	Подготовить шаблон для поделки.	
2	Подготовим нитки разных цветов.	
3	Вырезаем шаблон и клеим на цветной картон	



Нарезать нитки (примерно по 0,5 см)



Наносим клей на шаблон и начинаем пинцетом выкладывать нитки, заполняя пространство



Тоже самое проделываем с другими цветами ниток



Ждем, пока работа высохнет и аккуратно вставляем в фоторамку.



Технологическая последовательность выполнения панно.

1. Выбор эскиза панно, проработка эскиза.
2. Материалы и инструменты.
3. Изготовление элементов панно.
4. Сборка и оформление панно.

1. Выбор эскиза панно.

Для изготовления панно можно использовать готовые эскизы из интернет - ресурсов, журналов, книг, открыток или разработать эскиз самостоятельно.

2. Материалы и инструменты.



Полоски для квиллинга, цветная бумага плотностью 120 г/м²,
крепированная бумага, клей ПВА, пастель, бумага для фона,
ножницы, линейка с окружностями, зубочистки, баночка для клея,
шаблоны цветов, бульки, пульверизатор для воды.

3. Изготовление элементов панно.

а) изготовьте стебли из полосок крепированной бумаги шириной 1 см, скрутив полоску в 1 слой для тонких стебельков, в 2 слоя для более толстых стебельков или из полоски бумаги для квиллинга (см. рис. 1).



Рис.1.

б) изготовьте травинки, простые и сложные листочки, мелкие бутоны в технике «квиллинг» (см. рис. 2, 3, 4).





Рис. 2.



Рис. 3.



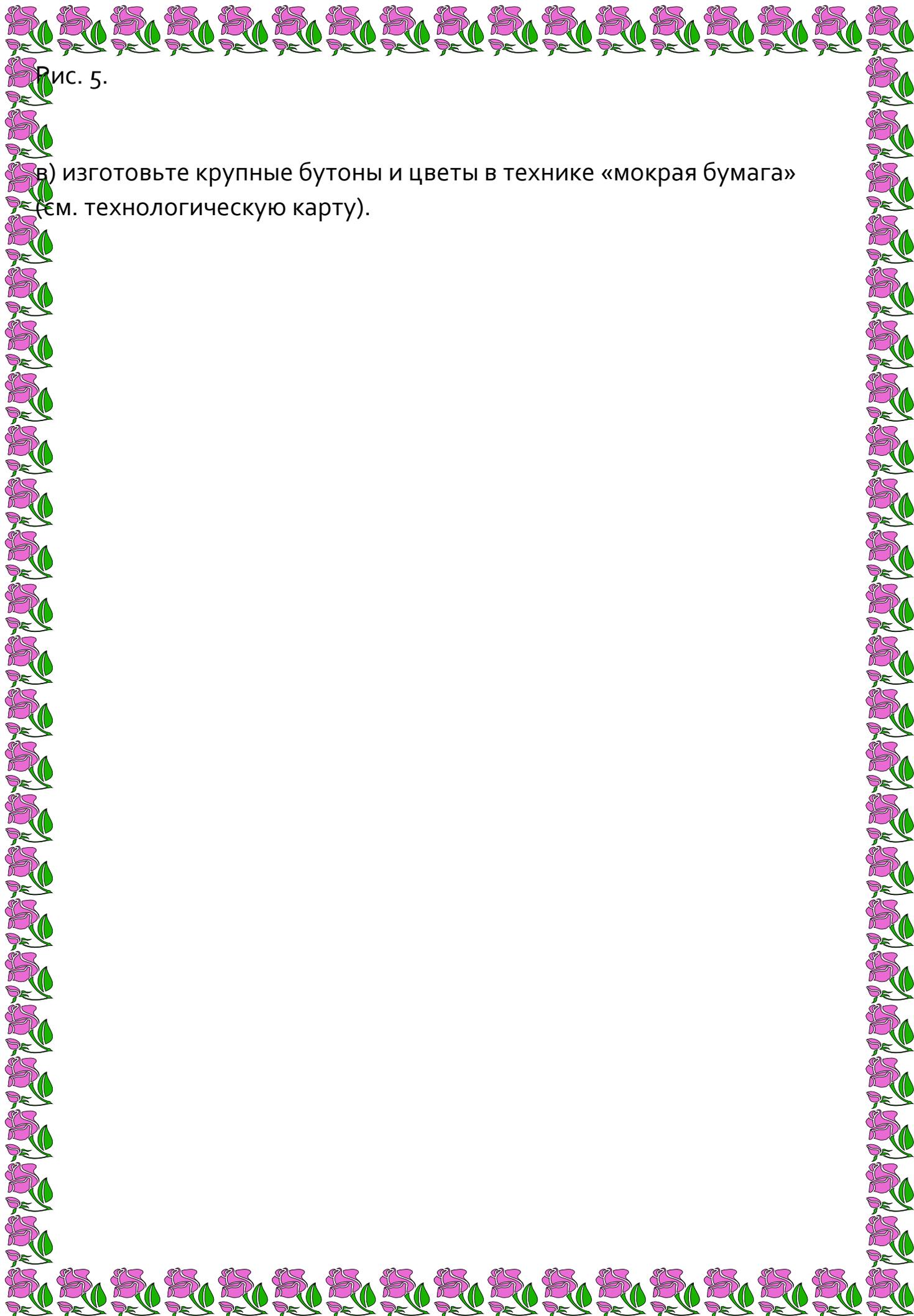
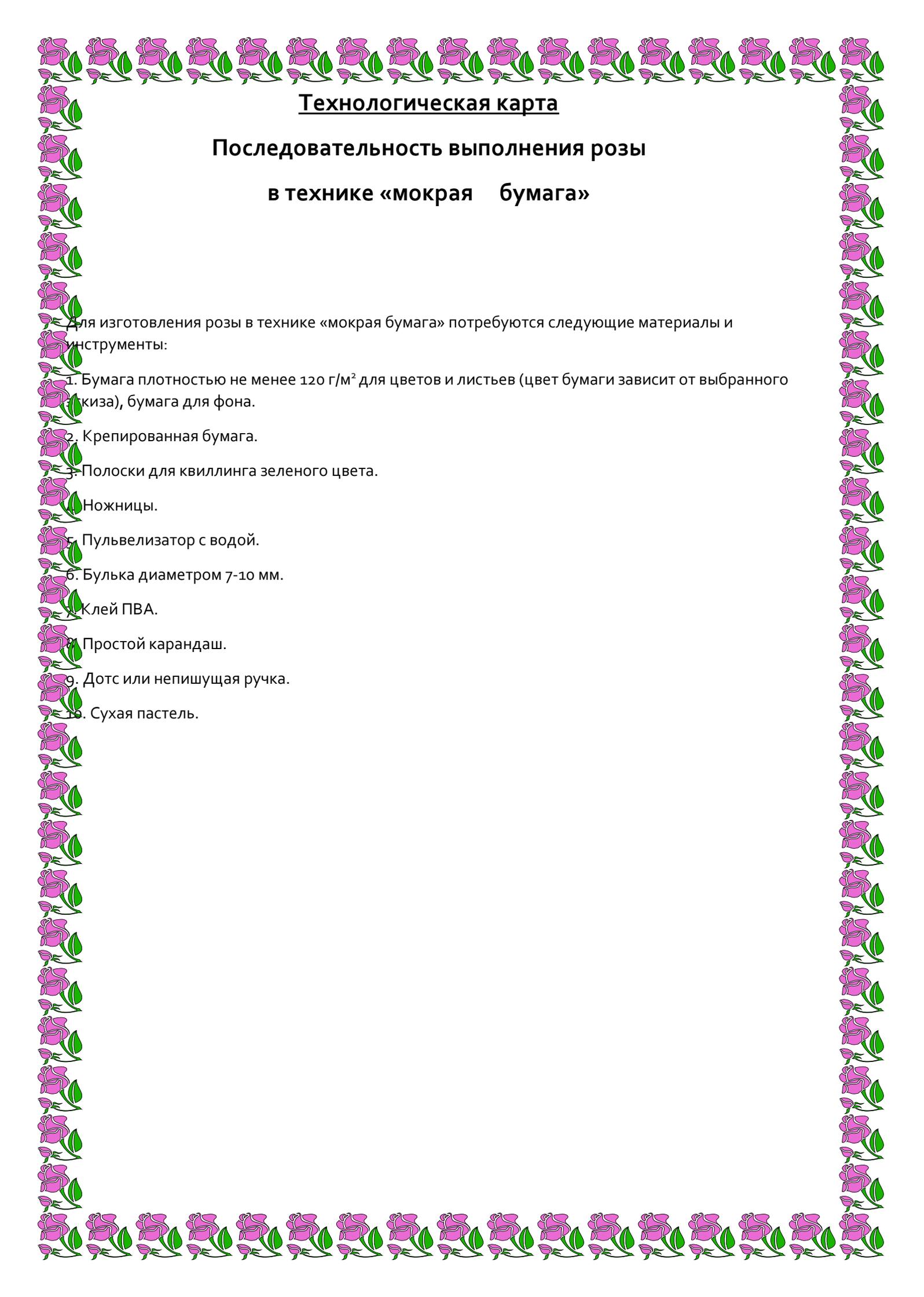


Рис. 5.

в) изготовьте крупные бутоны и цветы в технике «мокрая бумага» (см. технологическую карту).



Технологическая карта

Последовательность выполнения розы

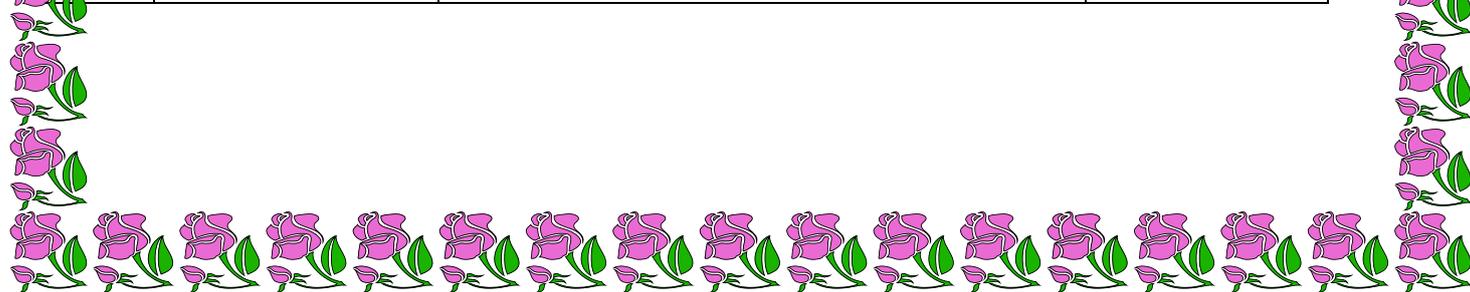
в технике «мокрая бумага»

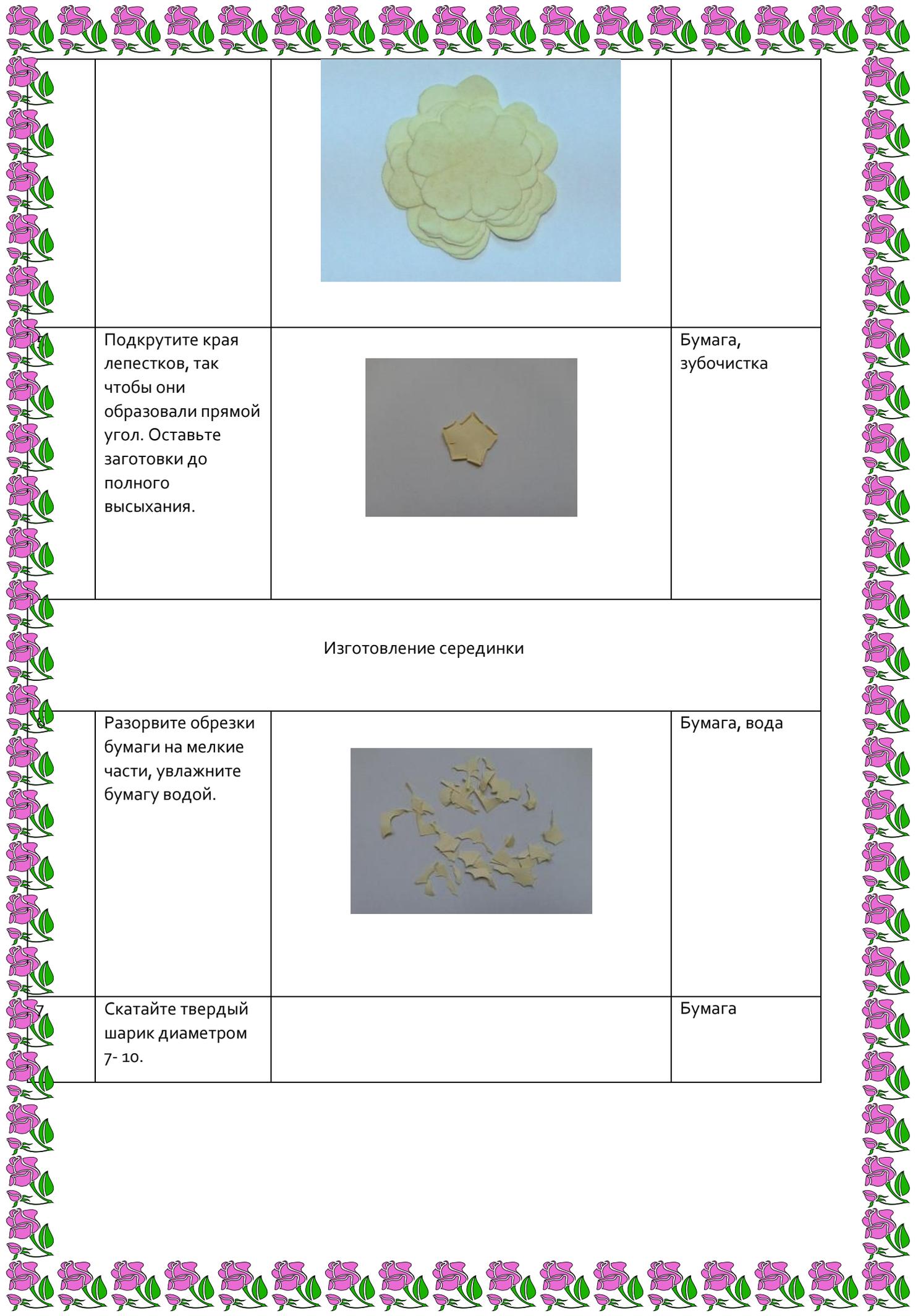
Для изготовления розы в технике «мокрая бумага» потребуются следующие материалы и инструменты:

1. Бумага плотностью не менее 120 г/м² для цветов и листьев (цвет бумаги зависит от выбранного киза), бумага для фона.
2. Крепированная бумага.
3. Полоски для квиллинга зеленого цвета.
4. Ножницы.
5. Пульвезизатор с водой.
6. Булька диаметром 7-10 мм.
7. Клей ПВА.
8. Простой карандаш.
9. Дотс или пишущая ручка.
10. Сухая пастель.



№ п/п	Последовательность действий	Изображение действия	Материалы, инструменты, приспособления
Изготовление лепестков			
	Переведите шаблоны (а, б, в) на бумагу (близко друг к другу, экономя бумагу).		Бумага, простой карандаш
	Сложите бумагу вдвое и вырежьте детали розы. Должно получиться : деталь а - 2 шт, б - 2шт., в - 2шт.		Бумага, ножницы
	Надрежьте лепестки к центру (длина надрезов 5-7 мм).		Бумага, ножницы
	Увлажните бумагу водой, соберите заготовки в стопку.		Бумага, пульвелизатор с водой





Подкрутите края лепестков, так чтобы они образовали прямой угол. Оставьте заготовки до полного высыхания.



Бумага, зубочистка

Изготовление серединки

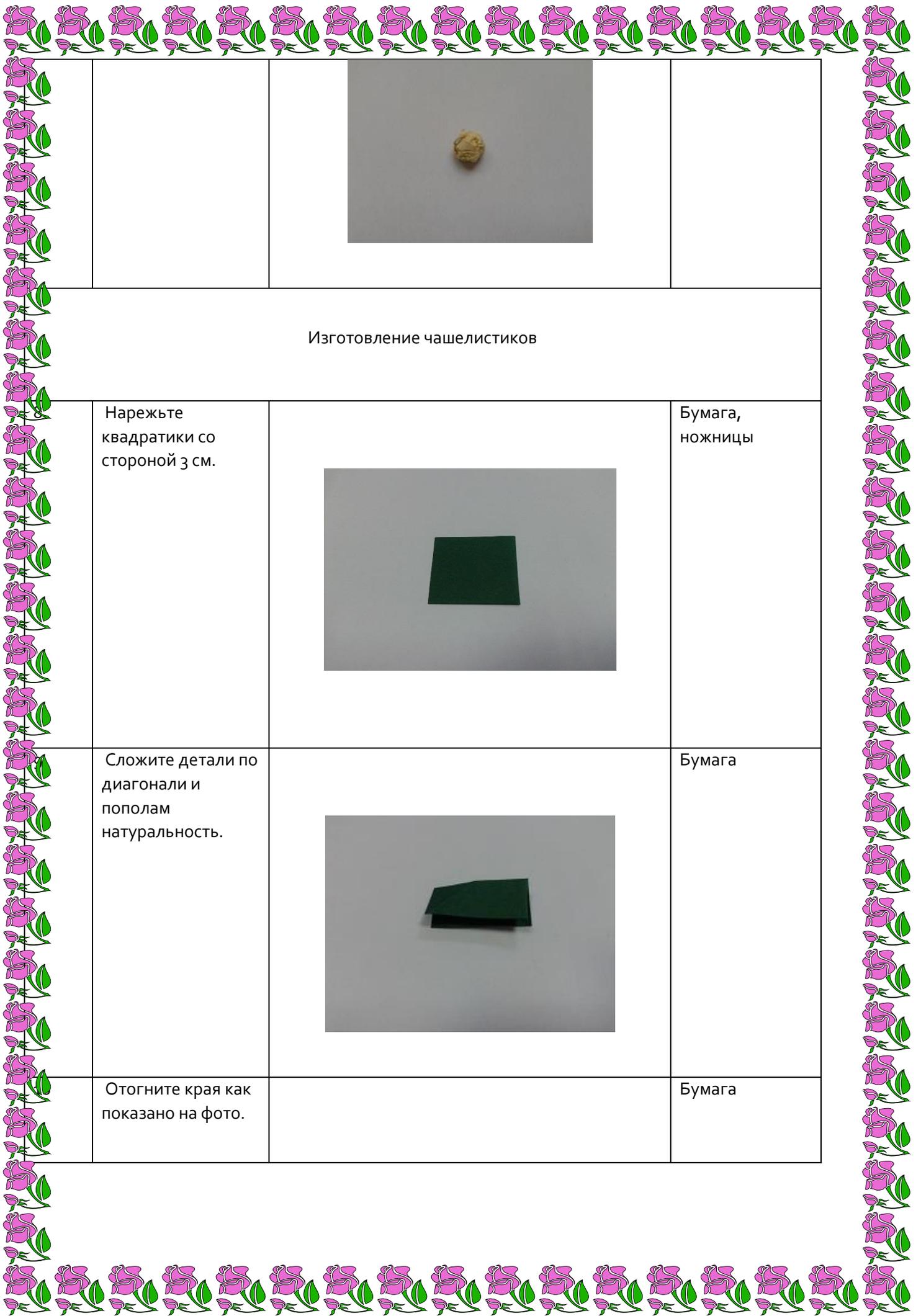
Разорвите обрезки бумаги на мелкие части, увлажните бумагу водой.



Бумага, вода

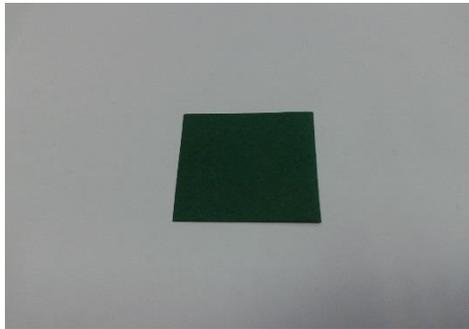
Скатайте твердый шарик диаметром 7- 10.

Бумага



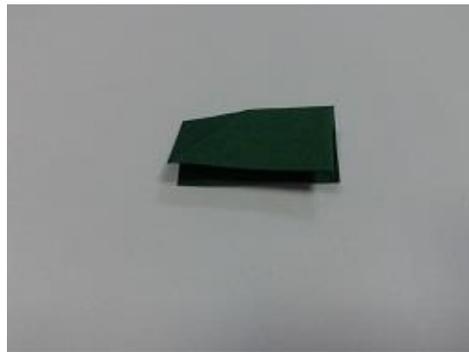
Изготовление чашелистиков

Нарежьте квадратики со стороной 3 см.



Бумага,
ножницы

Сложите детали по диагонали и пополам натуральность.



Бумага

Отогните края как показано на фото.

Бумага



11

Вырежьте листочек в форме луковички, разверните заготовку.



Бумага,
ножницы

Надрежьте каждый листочек к центру, придайте листочкам натуральность.



Бумага,
ножницы

Изготовление чашечки

13

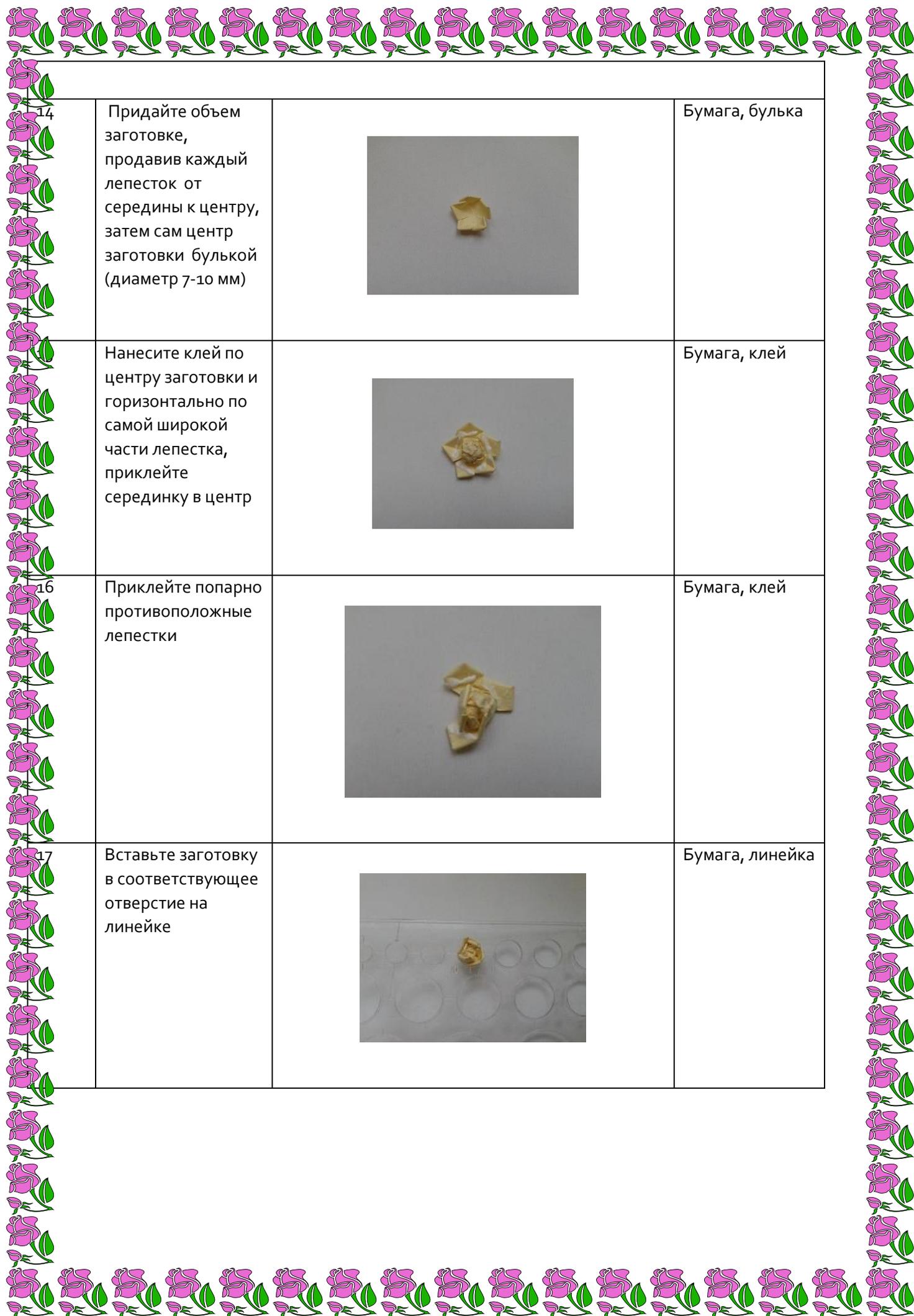
Скатайте тугий ролл, придайте ему форму чашечки, промажьте клеем



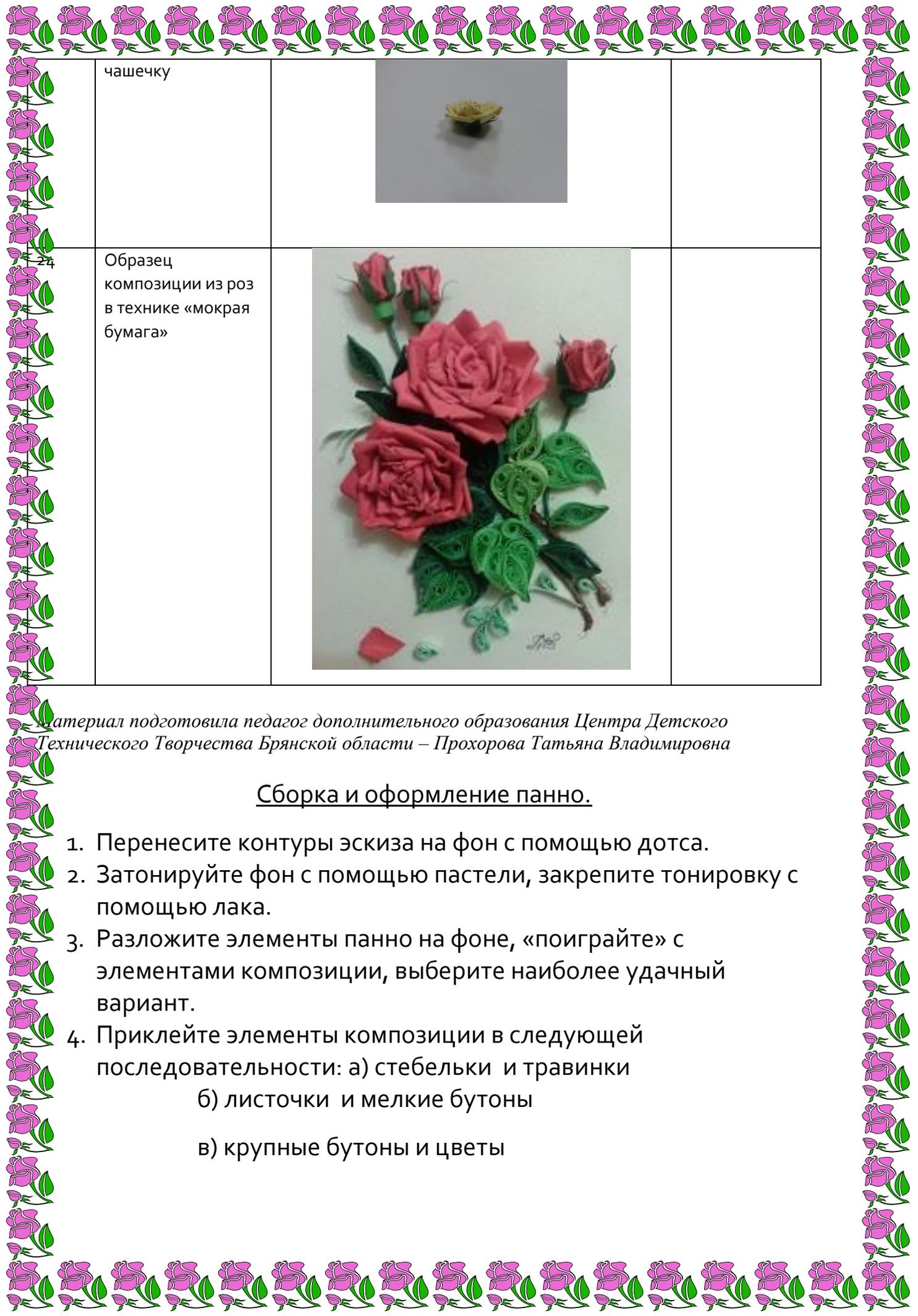
Полоска
бумаги, клей

Сборка цветка





18	Придайте объем следующей заготовке		Бумага, булька
19	Нанесите клей, расположите бутон внутри заготовки		Бумага, клей
20	Закройте лепестки поочередно, накладывая один на другой		Бумага, клей
21	Вставьте бутон в линейку		Бумага, линейка
22	Повторите операцию с 18 по 21 для каждой детали, располагая в шахматном порядке лепестки следующего ряда		Бумага, булька, клей, линейка
23	Приклейте чашелистик и		Бумага, клей



чашечку		
Образец композиции из роз в технике «мокрая бумага»		

Материал подготовила педагог дополнительного образования Центра Детского Технического Творчества Брянской области – Прохорова Татьяна Владимировна

Сборка и оформление панно.

1. Перенесите контуры эскиза на фон с помощью дотса.
2. Затонируйте фон с помощью пастели, закрепите тонировку с помощью лака.
3. Разложите элементы панно на фоне, «поиграйте» с элементами композиции, выберите наиболее удачный вариант.
4. Приклейте элементы композиции в следующей последовательности:
 - а) стебельки и травинки
 - б) листочки и мелкие бутоны
 - в) крупные бутоны и цветы

5. Оформите работу в раму с паспорту.



ПРИЛОЖЕНИЕ.

Приложение 1

Эскиз панно.



Приложение 2

Шаблоны для изготовления розы.



a

σ

b c